ANNO III 17 Settembre 1927 N. 38

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO

E LA RICEZIONE CON APPARECCHI A CRISTALLO

Ci viene segnalato da parecchi abbonati, che le audizioni della nuova stazione di Milano, 7 Kw, che ha già incominciato a trasmettere, in via sperimentale, il programma normale, sono, con apparecchi a cristallo, notevolmente più deboli nei confronti di quella da Kw 1,5 che ha funzionato sinora.

E' perciò necessario chiarire bene questo punto, che, se al profano può apparire strano o comunque attribuibile a difetto della stazione trasmettente, è invece un fatto assolutamente normale e quindi logico e prevedibile.

La tecnica più recente, dell'installazione delle stazioni di radiodiffusione consiglia l'impianto dell'antenna trasmettente, in località libera da edifici, fili o masse metalliche che hanno il dannoso effetto di assorbire le radiazioni elettromagnetiche.

La nuova stazione di Milano è stata appunto eretta in località (Vigentino) ottima sotto questo punto di vista, ma distante circa 5 Km. dal centro della città.

Con ciò si è ottenuto lo scopo di assicurare una buona ricezione entro un vastissimo raggio (ne fanno fede le numerose attestazioni inviateci dai nostri abbonati) e anche in quelle provincie nelle quali la vecchia 1 MI era difficilmente udibile.

Ma di conseguenza diretta sono venute a mancare le condizioni eccezionalmente favorevoli in cui si erano trovati sinora i radioamatori milanesi.

Le radio-onde emesse dalla stazione trasmettente posta in pieno centro di Milano, erano facilmente captate e per così dire convogliate lungo i fili degli impianti luce, telefonici, tramviari, cosicchè anche coi mezzi più strani ed embrionali era possibile ottenere delle buone ricezioni su galena.

In altre parole, l'audizione a Milano era ottima e facilissima a spese delle località più lontane alle quali poca energia poteva pervenire.

Ora le cose sono un poco cambiate, ed alla ricezione della nuova stazione di Vigentino, che alle prove di collaudo ha dato una potenza effettiva di più di 7 Kilowatt sull' antenna, vanno dedicate tutte quelle cure ed accorgimenti che sono di pratica comune in qualsiasi impianto radioricevente.

Occorre riconoscere che, data la grande semplicità di costituzione dell'apparecchio a cristallo, questo può ritenersi nella maggior parte dei casi, perfettamente adatto per fornire delle buone ricezioni.

Tutt'al più occorrerà curare che il cristallo usato sia in buone condizioni di sensibilità e che la bobina di accordo sia di costruzione razionale (ad es. una bobina a nido d'api da 75 spire sarà perfettamente adatta).

Non così può dirsi invece del sistema collettore antenna-terra, al quale nella maggioranza dei casi non è stata data che una scarsa importanza.

E tutti i casi di cattive ricezioni su cristallo della nuova stazione di Milano sono quasi totalmente attribuibili a questo particolare importantissimo.

Non si vuole con ciò escludere a priori la possibilità di ricezione usando antenne di fortuna (fili luce, masse metalliche, tubi gas, od altro); ma occorre senz'altro abbandonare tali sistemi quando se ne constati l'inefficienza nei riguardi delle attuali condizioni di ricezione della nuova stazione milanese.

Diremo incidentalmente che le stesse considerazioni possono applicarsi ai « galenisti » napoletani e romani che si trovano nei riguardi dell'ubicazione della loro stazione, nelle identiche condizioni.

In questi casi sarà perciò necessario ricorrere all'installazione di una regolare antenna interna od esterna ben isolata; inoltre si curerà che la presa di terra (tubo acqua potabile) sia fatta in modo irreprensibile.

I tipi più indicati di antenna interna sono:

a) Quadrifilare in una camera (fili tesi sotto il soffitto a circa 10 cm. di distanza da esso ed isolati mediante isolatori di porcellana) con discesa ad un'estremità, pure quadrifilare riunentesi in un unico filo dopo un paio di metri.

b) Letto metallico isolato con piedi di vetro.

c) Unifilare o bifilare in un corridoio lungo una decina di metri: fili distanti dal muro non meno di 10 cm. e ben isolati mediante isolatori di porcellana.

d) Ad arcolaio (Perfex) con cerchi di non meno di 50 cm. di diametro ed una ventina di metri di filo (bene isolata).

Come antenna esterna, ottimo è il tipo unifilare teso in qualsiasi direzione lungo dai 10 ai 30 metri e ben isolato con isolatori di porcellana. Si dovrà inoltre curare molto l'isolamento del filo di entrata dell'antenna sino all'apparecchio.

Un'ultima causa che può contribuire ad una ricezione debole o comunque cattiva è la qualità della cuffia adottata.

Generalmente si dà poca importanza alla scelta di questo organo: eppure si pensi che ve ne sono in commercio tipi di prezzo variabile da una quarantina di lire sino a trecento e più lire.

Ora, è bene si sappia che, ove con una cuffia di poco pregio si ottiene che una ricezione debolissima, questa migliora in modo sensibilissimo usando invece una cuffia ad alto rendimento.

Questo problema non si era ancora presentato ai « galenisti » milanesi (che si erano sinora trovati nelle condizioni eccezionali di cui sopra) i quali sono perciò invitati a prenderlo in seria considerazione.

Le cuffie che più si adattano per una buona ricezione con apparecchi a cristallo, hanno una resistenza di circa 1000 ohm.

I possessori di apparecchi a cristallo che accusano ricezioni deficienti della nuova stazione di Milano meditino perciò bene sulle considerazioni suesposte ed abbiano per certo che nelle dovute condizioni la ricezione sarà uguale se non superiore (come è stato segnalato in parecchi casi) a quella della vecchia 1 MI.

Ing. A. B.

Primo Congresso Nazionale di Radiodilettanti Italiani

Organizzato dall'ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA

Il Consiglio Direttivo della A. R. I. ha da tempo deliberato di indire a Como un Congresso di Radiodilettanti Italiani di cui è già stato fatto cenno nel « Radio Giornale » ed ha stabilito che esso abbia luogo nei giorni 18, 19, 20 Settembre.

Questo primo Congresso riunirà certamente tutti i dilettanti, tecnici e commercianti italiani di Radio e esso presenterà uno speciale interesse per il fatto che comprenderà oltre a una visita alla nuova stazione di Milano, anche varie ed interessanti conferenze tenute da noti radiotecnici.

Coloro i quali desiderano partecipare al Congresso dovranno inviare la loro adesione accompagnata da L. 15 non oltre il giorno 10 settembre alla Segreteria Generale della Associazione Radiotecnica Italiana - Viale Bianca Maria, 24 - Milano. Siamo certi che i dilettanti italiani non vorranno mancare al loro primo Congresso che vorrà essere un segno di omaggio alla memoria del Sommo Genio che tutto il mondo si appresta a onorare.

Marconi parla a Perugia

dei suoi studi sulla trasmissione a fascio

Il giorno 9 corr. a Perugia, nella grande aula dei Notari a palazzo dei Priori il senatore Guglielmo Marconi ha tenuto agli iscritti della R. Università per gli stranieri, alle autorità e ad un pubblico elettissimo di invitati la sua lezione sulle radiocomunicazioni a fascio. Quando il senatore Marconi è comparso nell'aula, il pubblico in piedi gli ha tributato una imponente ovazione. Ha preso per primo la parola il Rettore della Università comm. Luparelli che ha salutato lo scienziato insigne offrendogli il distintivo in oro dell'Università. Quindi il Podestà avv. comm. Uccelli, offrendo all'ospite una grande medaglia d'oro gli ha porto il saluto di Perugia. Il senatore Marconi ha iniziato il suo dire rivolgendo un pensiero ad Alessandro Volta, il grande maestro, egli ha detto, senza cui oggi forse la scienza non potrebbe parlare di radiocomunicazioni. Senza esporre teorie nè ipotesi teoriche nè formule, l'oratore intende ricordare soltanto i risultati delle sue esperienze per collegare gli antipodi a mezzo di onde elettromagnetiche. Risolvendo il problema del collegamento radiotelegrafico intercontinentale, egli ha risolto i seguenti quesiti. Collegare regolarmente a mezzo di radiotelegrafia l'Inghilterra col Canadà, con il sud Africa, con l'Australia e con l'India alla velocità di 100 parole al minuto in trasmissione e ricezione simultanea, assicurare che l'energia diffusa fuori di tale angolo non fosse maggiore del 5 per cento dell'energia irradiata lungo l'asse del fascio congiungente le due stazioni, assicurare piena efficienza al servizio mondiale mediante l'impiego di una quantità di energia almeno dieci volte inferiore a quella prevista per i servizi lenti e molto costosi ottenuti con il precedente suo sistema da radiocomunicazioni.

« In questi ultimi due anni di studio, ha continuato il sen. Marconi, ho conseguito i seguenti risultati pratici: 1) Nel novembre 1926 è stato dimostrato durante un periodo di sette giorni ininterrotti di severo collaudo e di servizio continuo di giorno e di notte che l'Inghilterra ed il Canadà potevano corrispondere simultaneamente ad una velocità di oltre 200 parole al minuto in ogni direzione e con completa osservanza delle severe condizioni imposte circa la irradiazione della modesta energia impiegata (venti kilowatt). 2) Nel marzo 1927 è stato compiuto alle stesse condizioni e con esito completamente soddisfacente il collaudo del servizio Inghilterra-Australia e cioè del collegamento telegrafico più lungo e diretto stabilito nel globo terrestre (distanza circa 20 mila chilometri). 3) Analogamente nel marzo 1927 è stato felicemente collaudato il regolare collegamento dell'Inghilterra con il Sud Africa (distanza circa 10.000 chilometri). 4) Infine nel mese di agosto u. s. è stato ufficialmente constatato che le garanzie da me dichiarate per il rapido e diretto servizio Inghilterra-India venivano superate con un margine di eccedenza del 50 per cento. Così ora la intera rete mondiale è regolarmente aperta al servizio pubblico.

L'oratore passa quindi ad illustrare come sono stati conseguiti i risultati, quale è stata la procedura tecnica seguita e quali difficoltà sono state superate.

« Circa la procedura tecnica mi sono basato, ha dichiarato l'oratore, su di un capovolgimento di quella procedura osservata nel 1893 per molti anni e dalla quale erano conseguiti i grandiosi e costosissimi impianti (circa 60 milioni) a onde lunghe e la trasmissione circolare rendendo a causa dell'altissima spesa quasi irraggiungibile il loro scopo.

Nel 1916 a Genova, costruii il primo minuscolo apparecchio del tutto differente da quelli fino allora usati, fino al 1923 provai un riflettore costituito da un numero di fili sintonizzati su una lunghezza di onda, impiegati e situati lungo una curva parabolica la cui linea focale era costituita dall'aereo trasmittente L'attuazione pratica del sistema a onde corte presentava molti gravi problemi tra cui i seguenti: Ottenere che tutti i fili del riflettore della stazione trasmittente vibrassero elettricamente, tutti simultaneamente e cioè senza sfasamento e con eguale periodo di oscillazione ottenere l'assoluta purezza e costanza delle onde elettriche; ottenere la minima possibile dispersione dell'energia fuori della linea di collegamento delle due stazioni corrispondenti; ottenere onde che potessero attraversare, di giorno come di notte, le più grandi distanze, senza subire l'influenza della luce solare e delle zone di terra interposte. Per la soluzione di tali problemi, ha pro-

seguito l'oratore, iniziai esperienze nel 1924 ma senza uso del riflettore ed il 30 maggio 1924 con una prova di radiotelefonia a Sidney per la prima volta nella storia la parola umana fu trasmessa direttamente dall'Europa all'Australia e udita perfettamente agli antipodi alla distanza di 20 mila chilometri.

« Circa l'influenza dei raggi solari sulle onde nel settembre 1924 trovai che le onde corte (inferiori a 20 metri) non subivano alcuna influenza della luce solare, scoperta che sollevò problemi scientifici del più grande interesse. Circa i disturbi atmosferici con il nuovo sistema a fascio, essi risultano quasi nulli ».

L'oratore ha descritto infine le stazioni a fascio impiegate dal Governo inglese per le quali si possono trasmettere 300 mila parole al giorno alla velocità di 500 parole al minuto. Dopo un raffronto tra il vecchio ed il nuovo sistema, l'oratore ha concluso rilevando che esso consente anche la trasmissione fotografica (telefotografia) e che tale servizio, già funziona tra l'Inghilterra e l'America.

Lunghi applausi hanno salutato la fine della conferenza

IL CONCORSO DELLE CANZONI DI PIEDIGROTTA 1927 A 1NA

Pubblicammo nel Radiorario n. 33 *il bando di concorso per le canzoni di Piedigrotta che I.N.A. lanciava fra le Case Editrici napoletane, assegnando premi in contanti alla Casa Editrice ed all'autore premiati.*

Aderirono al concorso le Case Editrici E. A. Mario, G. Santojanni, A. Capolongo e C. Izzo.

Le anzidette quattro case editrici presentarono agli ascoltatori quasi cento canzoni, tutte nuove e non ancora cantate, costituendo l'ultima e migliore produzione della Piedigrotta 1927.

Le canzoni del Concorso furono eseguite il 25, 26, 27 e 28 agosto e ripetute perchè gli ascoltatori potessero ancora una volta giudicare l'1, 2, 3 e 4 settembre.

Gli ascoltatori stessi giudicavano inviando il loro parere al Notaio Cav. Roberto Sanseverino, gli appositi tagliandi pubblicati nel Radiorario.

Il 9 corrente innanzi al predetto notaio si è proceduto allo scrutinio di tutti i voti pervenuti e si estese apposito verbale con l'intervento dei rappresentanti delle Case Musicali e di un rappresentante della U.R.I.

Sono risultate vincitrici le Case Musicali Capolongo per il 1.o premio e Santojanni per il 2.o premio.

Fra gli autori ottenevano, il primo premio Capolongo per la musica della Canzone « A busta d'o core », e il 2.o premio Staffelli per la canzone « A rezza ».

Seduta stante dal rappresentante della INA *furono consegnati i premi ai rispettivi vincitori del concorso.*

Ed ecco che così si è chiusa bellamente una nuova manifestazione di 1NA *intesa a volgarizzare e celebrare una delle più pure fonti della musica napoletana: la canzonetta amata e celebrata in tutto il mondo, come la più commovente e squisita musica che possa direttamente giungere al cuore.*

Per il rotto della cuffia

Un ingegnere americano è rimasto fulminato eseguendo delle prove presso una stazione radiodiffonditrice di New-York.

Le trasmissioni della stazione di Birmingham sono state sospese.

Il promotore della boxe Tex Richard ha dichiarato che la radiofonia ha contribuito alla creazione di nuovi partigiani dello sport in modo superiore a qualsiasi altro mezzo di pubblicità.

Il 21 settembre, i discorsi ed il concerto del grande pranzo annuale delle industrie radioelettriche, che avrà luogo a New York, saranno radiodiffusi da 65 stazioni sparse sul territorio degli Stati Uniti.

La stazione di Nancy ha fatto recentemente delle prove su una lunghezza d'onda di m. 13,50.

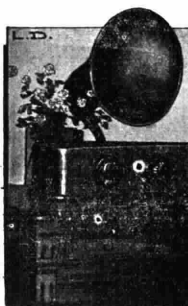
La stazione americana Crossley (Cincinnati) trasmette su 52 metri quasi ogni sera, eccettuato il venerdì e la domenica.

La stazione di Malabar (Giava) trasmette ogni giorno dalle 13 alle 17 su 17 metri.

Durante il viaggio del transatlantico *Memphis* che ha ricondotto in America Lindberg, sono state ricevute e trasmesse più di 75 000 parole; gli apparecchi trasmettente e ricevente, hanno funzionato ininterrottamente durante le 175 ore di traversata.

Un corso di lingua italiana incomincerà il 1. ottobre presso la stazione radiodiffonditrice di Vienna.

Seguirà dopo breve tempo un corso di ginnastica.

Il grande dirigibile tedesco Zeppelin che due anni or sono, pilotato dal Cap. Eckener, eseguì il viaggio transatlantico Berlino-New-York, ed il suo impianto radiotelegrafico di bordo.

Nell'ultimo periodo di attività abbiamo introdotto qualche novità e cioè si è iniziato una serie di audizioni mensili dedicate alle nuove musiche per i bimbi, che, preavvisati, potranno stare molto attenti e sceglie rsi i pezzi da studiare seguendo un poco le loro inclinazioni. Di roba brutta al Cantuccio non se ne fa perchè sempre più animati a infondere un carattere di diletto educativo al nostro ritrovo giornaliero sfuggiamo tutto quello che è volgare con sincero orrore.

Scegliamo composizioni facili, ma accurate in ogni particolare, perchè sono appunto le cattive consuetudini che rovinano il gusto dei musicisti in formazione, e se la nostra voce insistente vi dice delle cose scipite o antipatiche, a poco a poco il vostro orecchio si abitua a sentirle e non distingue più tutte le loro deficenze artistiche. Se invece il Cantuccio vi trasmette paginette graziose, eleganti, aristocratiche nel concetto e nella forma, il vostro gusto si trasforma e quando sentite una sciatteria musicale comprendete voi stessi che non è pane per i vostri... denti.

Il giorno 7 dunque vi abbiamo fatto conoscere *otto* piccoli pezzi a quattro mani di Elena Pechoc Matschek, una compositrice squisita, che con poche note sa comporre graziosissime paginette musicali. Fra i quadretti sonori maggiormente riusciti ricordiamo *La piccola Danza*, *Il viaggio in barca*, la *Canzone del pastore*, la *Piccola Ninna Nanna* e *Al Mulino*. Quando vi occorrono schiarimenti ricorrete pure liberamente al Cantuccio e vi risponderemo con sollecitudine.

Giuseppina Gilardoni e Giuseppina Zambeletti, a Bellagio, ascoltano il "Cantuccio"

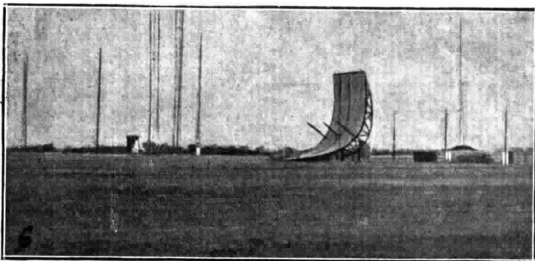
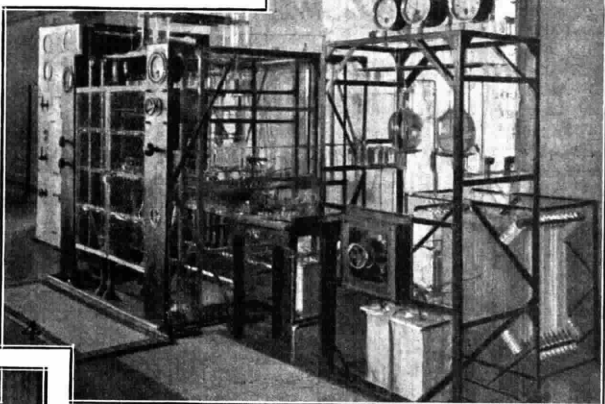
Intanto vi annunciamo che il concertino del M.o Carlo Lonati avrà luogo il 17 corrente colla collaborazione di Elisabetta Oddone e con un delizioso piccolo programma che vi trascriviamo:

Mozart: *Minuetto.*
Oddone: *La danza dei fiori.*
Poldini: *La bambola che balla per* pianoforte, M. Carlo Lonati.
Von Dalber: *Ninna nanna.*
Mozart: *O vieni dolce Maggio.*
Arensky: *L'uccellino triste.*
Cui: *Goccie di pioggia.*
Gretchaninow: *Il bucaneve,* per canto, Elisabetta Oddone.

Coll'ottobre tutti i nostri collaboratori saranno rientrati in città ed il Cantuccio svolgerà un programma brillantissimo. Possiamo comunicare ai nostri fedeli ascoltatori che dedicheremo un Cantuccio intero al medaglioncino di Edvard Grieg, che cureremo una bella commemorazione di F. P. Tosti, il compositore abruzzese che portò la canzone italiana nella miglior società inglese, invitando le artiste e le dilettanti britanniche a coltivare la nostra lingua e la nostra musica.

I collaboratori di ottobre saranno molti. Per la musica: Elena d'Ambrosio, Amelia Sarti Malferrari, Giulia Franzini, Elisabetta Oddone, M. A. Perlasca, Prof. Marco Segrè, Prof. Aurelio Maggioni, il Coro della *Fa Mi*. Per la dizione e le letture: Zia Elena, la Tesoriera delle fiabe, Beatrice Danielli, Vanna Rizzi Bianchi, Rosa Picozzi, Anna Franchi, una poetessa che ancora non conosciamo e C. A. Blanche.

Elisabetta Oddone.

1 e 2 — L'auditorio e l'antenna della stazione radiodiffonditrice di Amburgo.
3 — Il calebre attore russo Schaliapin canta dinanzi al microfono della stazione di Londra

4 — Un complesso trasmettitore per onde cortissime, potenza 10 Kw.
5 — Il celebre scienzieto Dott. De-Forest, inventore del triodo, parla al microfono di una stazione spagnuola.
6 — L'impianto sperimentale di Nauen per la trasmissione delle onde cortissime secondo determinate direzioni.

LA GRANDE ADUNATA

che era stata fissata per giovedì 6 ottobre è stata definitivamente ed improrogabilmente rimandata a

Domenica, 30 ottobre

alle ore 16,30 precise. Il rinvio è stato suggerito da diversi motivi e dal desiderio espresso da molti « nipoti » che non faranno ritorno dai luoghi di villeggiatura prima della metà o della fine di ottobre. La prima grande adunata della Nipoteria del nuovo anno scolastico avrà due significati: La commemorazione del I anniversario della nascita del « Giornale Radiofonico del fanciullo » e la ripresa della fervida attività della Nipoteria (giovedì di Zia Radio, riunioni, gite, concorsi, ecc.) che quest'anno sarà intensissima.

In tale occasione verranno distribuiti i premi del « Concorso De Pinedo », della gara estiva « Diario delle mie vacanze » e della grande « gara della promozione ».

CONCORSO *COPPA SCHNEIDER.*

L'Ufficio Stampa del Ministero dell'Aeronautica comunica:

Come già si fece pel «Santa Maria» sono stati ideati e predisposti dei cartoncini stampati da cui è possibile ritagliare ed incollare le varie parti che compongono un modellino del velivolo italiano della Coppa Schneider.

Questo giocattolo che dilettando i ragazzi li istruisce sulla nomenclatura e sulla struttura delle macchine alate, è dedicato agli Avanguardisti e Balilla, e vuole concorrere a suscitare in essi l'amore per l'aviazione e il desiderio di diventare, quando saranno adulti, volatori o ingegneri o artieri del velivolo.

I modellini di cartone del velivolo « Santa Maria » ebbero un grandissimo successo, non solo tra i fanciulli, ma pur tra i grandi, e le richieste pervenute da ogni parte d'Italia, con lettere e cartoline, alcune delle quali commoventi nella loro ingenuità, ammontarono a parecchie centinaia.

In vista di tale successo, l'esclusività per la vendita della prima edizione del cartone modellino del velivolo Coppa Schneider (consistente in parecchie migliaia di copie) è stata presa dalla *Croce Rossa Italiana*, la quale ne effettuerà la vendita a proprio beneficio.

Il prezzo di vendita di ogni esemplare sarà di L. 2, cioè di pochissimo superiore a quello di costo.

Per diffondere sempre più tra i fanciulli il desiderio di possedere il modellino del « bolide purpureo » sarà indetto un concorso di montaggio al quale potranno concorrere i ragazzi di ambo i sessi. Anzi probabilmente i concorsi saranno parecchi, uno per ogni provincia d'Italia, con esposizione dei modellini vincitori nei capoluoghi di provincia.

Tutti i concorsi saranno dotati di

Rossana Ranieri

premi cari al cuore dei ragazzi aspiranti aviatori, come fotografie con firme autografe dei piloti italiani concorrenti, libri di soggetto aeronautico e biglietti di viaggio sulle linee aeree italiane.

Per opportuna norma dei nostri lettori che desiderano partecipare al nuovo concorso, i cartoni sono vendibili (L. 2, oltre le spese postali) presso il *Comitato Centrale della Croce Rossa Italiana a Roma in Via Toscana* 12 e presso i *Comitati della Croce Rossa Italiana* di Milano: Via Silvio Pellico, 8; Trieste: Via N. Machiavelli, 28; Genova: Via E. Vernazza, 5; Verona: Via S. Maria Rocca Maggiore, 16; Torino: Piazza Vittorio Veneto, 9; Napoli: Via S. Lucia, 1; Venezia: Sestiere di Castello Fondamento S. Apollonia, 43-12.

CONCORSO ESTIVO

Col 15 settembre corr. secondo le norme pubblicate, si è chiuso il grande concorso estivo del *Diario delle mie vacanze*. Raccomandiamo ai ritardatari di far pervenire i lavori alla Direzione del « Giornale Radiofonico del fanciullo », via Maria Cristina, 5, Roma: *non oltre la fine del corr. mese* per poter procedere sollecitamente al loro esame e quindi alla premiazione nella prossima grande adunata di ottobre.

La posta estiva di nonno Radio

in risposta alle lettere ricevute sino a tutto sabato 10 Settembre.

BENUCCIO BENUCCI - *Terni.* — Grazie della letterina dove dici: ti mando la copia della mia pagella»: ma la copia non l'ho vista! Leggerai in un prossimo numero l'intero programma della « gara di promozione ». Quando riprenderai ad ascoltare tutti i giorni il giornalino? Veramente verrai presto a Roma a trovarci? Anche a nome di zia Radio ti ringrazio per il tuo buon ricordo e ti ricambio i tanti baci affettuosi.

MARIA TERESA SINADINO - *Levanto* — Ho spedito oggi stesso la tua tesserina. Sei contenta? Mi dispiace che parti per la Grecia senza passare da Roma dove c'è tanto desiderio di conoscerti. Ti ricorderai di noi? Ci manderai cartoline e mi scriverai qualche volta? Lo speriamo e lo spero. Ti ricambio anche a nome di zia Radio il mucchio di baci con tutto l'affetto che meriti.

RENATO TURCHI - *Ostia* - anche per CRESCENTINO e ANDREA e per ringraziarvi delle letterine. Le tesserine le potrete venire a ritirare da zia Radio alla quale potete chiedere se mai ci fosse rimasto l'ombra di un cartone del « Santa Maria »! Provate! Quando tornate a Roma? Molti affettuosi saluti anche a nome di zia Radio.

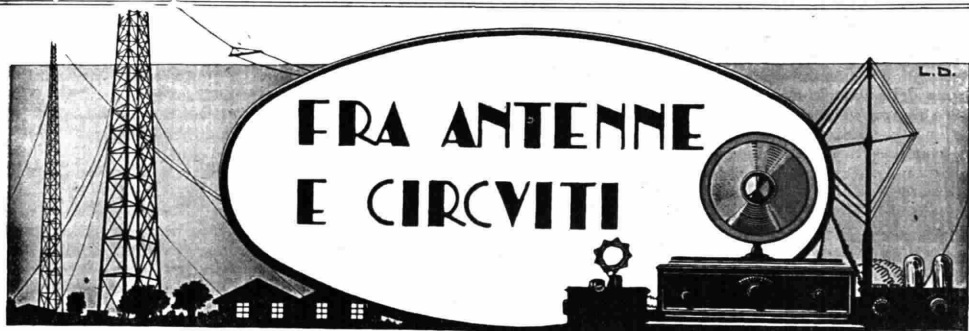
GIORGIO GIRARDETT - *Monte Antola;* VINCENZO E VALERIO MARTUCCI - *Senigallia;* ALMA, FRANCO, ENNIO PORRY PASTOREL - *Firenze;* LUISA CERVELLI - *Venezia;* DOLFI ISOLINA e FANNY - *Follonica;* ADA e FRANCA TIRABOSCHI - *Ostia;* LIANA e TERESITA DEL BELLO - *Santa Marinella;* VANDA FAVA - *Valentano;* FRANCESCA PALOMBI - *Velletri;* sono ricambiatissimi i saluti affettuosi, anche a nome di zia Radio, grati per il costante ricordo.

ZIA RADIO RINGRAZIA

anche da queste colonne gl'innumerevoli nipoti e parenti che durante la sua parentesi di riposo le hanno scritto lettere e cartoline dimostrando un commovente affetto che va non tanto alla persona quanto alla grande e bella istituzione della « Nipoteria ».

Col 20 settembre tornerà a Roma e riprenderà il suo posto di lavoro con rinnovate energie e sempre più giovanili entusiasmi il vostro vecchio ed affezionatissimo

NONNO RADIO.

Da Chissadove, il 12 settembre 1927 - A. V.

Un buon apparecchio per la ricezione locale

(Schema costruttivo al vero a pag. 24-25)

La ricezione della stazione locale con apparecchio a cristallo è indubbiamente il mezzo più semplice ed economico che si possa escogitare.

Capita però sovente, che col solo apparecchio a cristallo le ricezioni o sono molto deboli o pur essendo d'intensità normale per tale tipo di apparecchi, si desideri ottenere una audizione più forte, udibile anche con molte cuffie od in piccolo altoparlante.

In tal caso sarà di grande utilità e sodisfazione l'apparecchio che vogliamo oggi illustrare, costituito essenzialmente dalla riunione in piccolo spazio di un efficiente ricevitore a cristallo e d'un amplificatore a bassa frequenza ad una valvola.

Lo schema elettrico dei circuiti di questo apparecchio è rappresentato in Fig. 1; lo schema pratico di montaggio in grandezza naturale è rappresentto nella tavola a pagg. 24-25.

I valori dei vari organi occorrenti per tale costruzione sono:

1 condensatore variabile (C) da 0,0005 Mfd.

1 bobina a nido d'api da 75 spire.

1 trasformatore a bassa frequenza rapp. 1/5 o 1/6. (T2).

1 Supporto per valvola (triodo).

1 Reostato da 30 ohm.

1 Valvola a consumo ridotto capace di dare l'emissione normale, con una tensione di placca di una ventina di volt (ad es. il tipo Metallum A 15).

1 detector a cristallo (galena od altri).

Fig. 1.

I collegamenti si faranno con filo rame stagnato nudo di 1 mm. di diam.

Il morsetto +A corrisponde al +20 Volt (anodica); il morsetto —A +Z corrisponde al —20 Volt e +4 Volt (accensione) riuniti; il morsetto —Z corrisponde al —4 Volt.

La batteria anodica (20 Volt) sarà costituita da 5 pile a secco per lampade tascabili da 4 volt ciascuna.

La batteria d'accensione sarà costituita da tre pile a sacchetto al sale ammoniaco (tipi da campanello elettrico) collegate in serie.

Si proverà inoltre a disporre in derivazione ai morsetti d'uscita alla cuffia (segnati Tel) un condensatore fisso da 0,002 Mfd., che verrà mantenuto se si ottenesse un reale miglioramento dei suoni.

Identica cosa si farà ai morsetti del primario del trasformatore Tr., con un condensatore fisso da 0,001 Mfd.

I tre morsetti A. A1 e T servono per realizzare rapidamente il collegamento serie o parallelo fra la bobina L ed il condensatore C.

Si priverà dapprima l'apparecchio collegando l'antenna ad A1 e la terra a T (morsetto A libero); indi si proverà collegando l'antenna ad A e la terra ad A1 e T riuniti fra di loro. Si adotterà definitivamente il collegamento che avrà dato risultato migliore.

Volendo provare come antenna la rete luce, sarà sufficiente collegare il morsetto A1 ad una presa di corrente e la terra al morsetto T, senza interporre alcun condensatore fisso nè tappo d'antenna.

Fig. 2.

La Fig. 2 mostra l'apparecchio finito visto posteriormente.

Se l'installazione è ben fatta (si vedano le norme per la migliore ricezione della stazione locale nell'articolo riguardante la nuova stazione di Milano) con questo semplice ed economico apparecchio sarà possibile ottenere delle buone audizioni anche in altoparlante.

Ing. Radio.

Un raddrizzatore economico per la carica degli accumulatori

Il problema della ricarica della batteria d'accumulatori per l'accensione delle valvole dei radioricevitori, è sempre d'attualità.

I nostri lettori accoglieranno quindi con piacere la presente descrizione di un ottimo ed economico raddrizzatore di funzionamento sicuro e non richiedente alcuna manutenzione.

Trattasi di un raddrizzatore del tipo a lamina vibrante.

Lo schema elettrico di tale raddrizzatore è rappresentato nello schizzo a destra della figura qui sotto riprodotta.

Esso è composto di:

1. Una molla d'una sveglia, dalla quale si taglierà la lamina vibrante (schizzo 1);

2. Una lastrina di ferro dolce (3 mm. spessore) (schizzo 2);

3. Una molla da orologio dalla quale si ricaverà la molletta di contatto (schizzo 3) (oppure si potrà prenderla già pronta da un vecchio campanello elettrico);

4. Una bobina di cartone ottenuta avvolgendo una striscia di carta da disegno attorno ad un comune righello quadro di legno, incollando ad ogni strato ed applicandovi alle due estremità, due guance di cartone di 3 mm. di spessore (schizzo 5).

Su questa bobina si avvolgeranno 450 spire di filo da 0,25 mm. di diametro - 2 coperture cotone.

5. Una vite regolabile con contatto argentato (V) e relativo supporto (proveniente ad es. da un vecchio campanello elettrico).

6) Una squadretta di ottone (E) pel sostegno del sistema vibrante.

7. Un chiodo di rame a testa tonda.

8) Un buon magnete a ferro di cavallo.

9) Qualche morsetto, viti ecc.

10. Un trasformatore da 30 Watt col primario adatto per la tensione della rete luce ed il secondario ad 8 volt.

Lo schizzo (4) indica il modo di montaggio del sistema vibrante. La foratura della molla si farà dopo avere riscaldato quest'ultima al rosso e lasciata raffreddare lentamente; a foratura eseguita la si riscalderà nuovamente al rosso vivo lasciandola poi cadere in un secchio d'acqua fredda.

Si monterà il tutto su una tavola di legno.

La bobina verrà fissata a questa tavola in modo stabile mediante un cavallotto di ottone, mentre il magnete verrà assicurato in modo però da poterlo facilmente spostare per le regolazioni iniziali.

Queste verranno eseguite nel modo seguente.

Si pone al posto dell'accumulatore da caricare una resistenza (reostato) del valore di circa 6 ohm. e si collega il primario del trasformatore alla linea luce, tenendo però il magnete lontano circa 5 cm. Si avvicina poi lentamente il magnete sino a che la lamina elastica incomincia a vibrare; a questo punto si regola la vite di contatto *V* e contemporaneamente la distanza del magnete sino a che non si avranno più scintille alla molletta di contatto. Il raddrizzatore è allora pronto per caricare l'accumulatore.

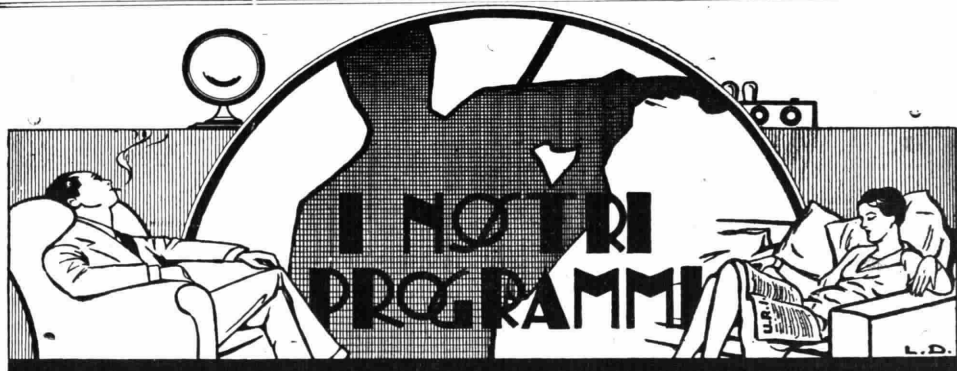
Occorrerà però determinare una volta per tutte le polarità della corrente raddrizzata.

Inoltre la vite di contatto V va regolata in modo che quando la lamina è immobile (raddrizzatore senza corrente) questa non faccia contatto con la relativa molletta 1.

La massima corrente di carica è di 1,5 Amp.; però sarà bene caricare normalmente con 1 Amp.

Il reostato *R* è un comune reostato per valvole normali da 4 ohm di resistenza.

Audion

Organi componenti un raddrizzatore a lamina vibrante.
1) lama vibrante (L) perforata; 2) ancoretta ferro dolce (P); 3) molla di contatto (l); 4) montaggio dei vari pezzi, con la squadretta E e la vite di regolazione V; 5) Carcassa della bobina (B) percorsa dalla corrente alternata; T trasformatore d'alimentazione; F valvola fusibile; I interruttore; A amperometro a corrente continua; R resistenza regolabile.

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 18 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e istrumentale col concorso della Signorina Dafina Baracòva: a) Charpentier: *Luisa*, Da quel dì che a te mi son data; b) Bizet: *I pescatori di perle*, Siccome un dì; c) Denza: *Vieni*; — e del M.o Domenico de Paoli, pianista: a) Omar Wetchy: *Musica di Natale*, b) Walter Niemann: *Traümerei*, c) Martini: *Danza di Colombina*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: *Mezz'ora di musica allegra*, eseguita dall'orchestra d'archi della U.R.I.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra. — Verdi: *Ernani*, Infelice e tu credevi (con accomp. di orchestra): basso Pasquale Rippa. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Per sua madre andò una figlia (con accomp. di orch.); m. sopr. Ada Testa. — Bellini: *Norma*, Casta diva (con accomp. di orch.); sopr. Lina Ferri. — Catalani: *La Wally*, preludio atto 4.; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, Qui chiamata mi avete; (duetto atto 3. per m. sopr. e basso, con accomp. di orch.); A. Testa e P. Rippa. — Franchetti: *Asrael*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1.; Orchestra. — Gomez: *Il Guarany*, Giovinetta, nello sguardo; basso P. Rippa. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluttà; m. sopr. A. Testa. — Giordano: *Andrea Chènier*, La mamma morta; sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Son lo spirito che nega (con accomp. di orch.); basso P. Rippa. — Ponchielli: *Gioconda*, L'amo come il fulgor del creato (duetto per sopr. e m. sopr.); L. Ferri e A. Testa. — Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17,30-19: Trasmissione dalla «Casina delle Rose».

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione Radioforestale.

21,10 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'Opera

« ERNANI »

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Ernani, tenore Armando Caprara; Elvira, soprano Matilde Rondoni; Carlo V, baritono Guglielmo Castello; Silva, basso Gino Dalmonte.

Orchestra e coro della U. R. I. diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto,

conferenza del ciclo « *Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli* » tenuto da Luigi Minichella.
23,25: Ultime notizie.

Lunedì 19 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
Ulderico Tegani:
CITTA' E PAESI
TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.
Negli Intermezzi: Adolfo Padovan:
ANEDDOTI
NOTIZIE STEFANI
23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia; Orchestra. — Tosti: *Il sogno* (romanza); Denza: *Visione* (romanza); soprano Liana Cardella. — Cagnoni: *Papà Martin*, Voi siete un uom di credito (duetto per due bassi); Giorgio Schotler (senior) e Pasquale Rippa. — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo; Orchestra. — De Ferrari: *Pipelè*, Questa notte mentre a letto; basso comico G. Schotler. — Ricci: *Il birraio di Preston*, Questa viva somiglianza (duetto per soprano e basso); L. Cardella e P. Rippa.

Seconda parte:

Ore 21,30: « PACE IN FAMIGLIA », 1 atto di Courteline.
Personaggi: Valentina, sig.a Dina Fabbri; Trielle, sig. Armando Scaturchio.

« L'ULTIMO CAPITOLO », 1 atto dei F.lli Alvarez Quintero.
Personaggi: Lolita, sig.na Gemma Salò; Franco, sig. Guido Guidi; Quirico, sig. Gino Sampieri.
Direzione artistica: prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22,30: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Se fiato in corpo avete (duetto per due bassi); G. Schotler e P. Rippa. — Rassel: *Danza delle farfalle*, intermezzo; Orchestra. — Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, Se arde il foco dell'amor; basso P. Rippa. — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Guardatemi bene, guardatemi in viso (duetto per soprano e basso); L. Cardella e G. Schotler. — Zandonai: *Il grillo del focolare*, fantasia; Orchestra.
Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto dalla « Casina delle Rose ». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

Ore 21,10: SERATA DI MUSICA FRANCESE. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Riccardo Santarelli.

1) Berlioz: *Carnaval romain*, ouverture; Orchestra. — 2) Lalo: *Namouna*, suite: a) Preludio, b) Serenata, c) Alla fiera, d) Festa popolare; Orchestra. — 3) Massenet: a) *Crépuscule*, b) *Sous les branches*; 4) Bizet: *Gli addii dell'albergatrice araba*; soprano Sandra Bellucci. — 5) Debussy: *La cathédrale engloutie*; 6) Debussy: *Marche écossaise*; Orchestra. — 7) Ravel: *Pavane pour une Infante défunte*; 8) Ravel: *Five o' clock*, tempo di fox trot, dall'opera « L'enfant et les sortilèges »; Orchestra.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

10) Massenet: a) *Nuit d'Espagne*, b) *Elégie*; sopr. Sandra Bellucci. — 11) Saint-Saëns: *Terzo concerto in si minore*, per violino con accompagnamento d'orchestra (op. 61): a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso; violinista Giulio Bignami.
23,25: Ultime notizie.

Martedì 20 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Trasmissione dell'Opera:

« SUOR ANGELICA »

di Giacomo Puccini.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra. — Pini-Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*; m. sopr. Maria Piscicelli Maione. — Massenet: *Notte di Spagna*; barit. Arturo Lombardi. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*; m. sopr. M. Piscicelli Maione. — Donizetti: *Maria Padolla*, Ah, quello fu per me; barit. A. Lombardi. — Massenet: *Werther*, Lettura della lettera; m. sopr. M. Piscicelli Maione. — Leoncavallo: *Zingari*, Canto notturno; barit. A. Lombardi. — Grumfeld: *Romanza*; Mozart: *Minuetto in re magg.*; Orchestra. — Donizetti: *Belisario*, Se vederla a me non lice (duetto per m. sopr. e barit); M. Piscicelli Maione e A. Lombardi. — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

Esecuzione degli Inni nazionali.

1) Beethoven: a) *Larghetto* della 2. Sinfonia; b) *Marcia turca*, dalle « Rovine di Atene »; Orchestra. — 2) Falconieri: *Bocca vermiglia*; 3) Pasquini: a) *Con tranquillo riposo*, b) *Gira il mondo*; soprano Enza Messina. — 4) Di Donato: *Dolorosa*; 5) Popper: *Papillon*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 6) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra. — 7) Schubert: *Romanza di Rosamunde*; 8) Böhm: *Comme la nuit*; soprano Enza Messina. — 9) Cassadò: *Serenata*; 10) Squire: *Gavotta umoristica*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 11) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

18.50-19: Comunicazioni Agricole.

20,20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Dizione di poesie patriottiche* di Massimo Felice Ridolfi.

Ultime notizie.

Mercoledì 21 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-15: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse — Cambi — Mercati).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

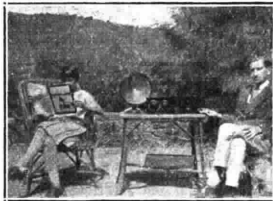
TRASMISSIONE DELL'OPERA RAPPRESENTATA AL TEATRO « DAL VERME ».

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Dintorni di Napoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Eri tu che macchiavi quell'anima (con accomp. di orch.); baritono Luigi Siravo. — Pacini: *Saffo*, Di quai soavi lacrime (duetto per sopr. e m. sopr.); Tina Olivieri Toledo e Ada Testa. — Donizetti: *Lucia di Lammermoor* Cedi, ah cedi (con accomp. di orch.); basso Federico Toledo. — Verdi: *Ernani*, Qui mi trasse amor possente (duetto per sopr. e barit., con accomp. di orch.); T. Olivieri Toledo e L. Siravo. —

L'abbonato Luigi Del Lungo ad Artignano (Arezzo)

Franchetti: *Germania*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Giordano: *Andrea Chénier*, Monologo di Gerard: barit. L. Siravo. — Faccio: *Amleto*, Marcia funebre; Orchestra. — Petrella: *Jone*, E' là rapito in estasi (duetto per m. sopr. e barit.); A. Testa e L. Siravo. — Donizetti: *Lucrezia Borgia* Come è bello, quale incanto; sopr. T. Olivieri Toledo. — Marchetti: *Ruy Blas*, C'era una volta una Duchessa; m. sopr. A. Testa. — Bellini: *I puritani*, duetto atto 3. per baritono e basso (con accomp. di orch.); L. Siravo e F. Toledo. — Auber: *Fra Diavolo*, Tarantella; Orchestra. — Verdi: *I Masnadieri*, Carlo, io muoio (duetto per sopr. e basso): T. O. Toledo e F. Toledo. — Weber: *Il Franco Arciere*, ouverture; Orchestra.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Annibale Bizzelli.

1) Lops: *Mondanità*, fox trot; 2) Revel Glaser: *Andando sulla montagna*, valzer; Orchestra. — 3) Zuccoli: *Lolette* (dicitore Luigi Giorgi). — Zuccoli: *Nadja* (soprano Elisa Giorgi). — 5) Zuccoli: *Oppio* (ten. Giuseppe Domar). — 6) Zuccoli: *Queste maschiette* (soprano Lorenza Mirianto). — 7) Zuccoli: *Il bacio*, duetto (Luigi ed Elisa Giorgi).

8) « LA FESTA DELL'UVA » - Usi e costumi romani. — Conferenza di Pio Pizzicaria.

9) Max Mazonel: *La rosa di Broadway*; 10) Rossetti: *Borneo*, Charleston; Orchestra. — 11) Zuccoli: *Rispetti*; 12) Mucci: *Avventuriera*; dicitore Luigi Giorgi. — 13) Zuccoli: *Piccola vagabonda* (soprano Elisa Giorgi). — 14) Mucci: *Bambola bruna* (tenore Giuseppe Domar). — 15) Zuccoli: *Sei come un ninnolo* (soprano Lorenza Mirianto).

« L'ECO DEL MONDO »
Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

17) Revel Glaser: a) *Giardino di delizie*, valzer, b) *Un'ora con voi*, fox trot; Orchestra. — 18) Zuccoli: *Laggiù* (tenore Giuseppe Domar). — 19) Mucci: *Suona il silenzio* (sopra-

no Lorenza Mirianto). — 20) Zuccoli: *Oh, quanto è bello stare al fresco* (dicitore Luigi Giorgi). — 21) Zuccoli: *Ninon* (soprano Elisa Giorgi). — 22) Zuccoli: *Encantadora* (tenore Giuseppe Domar). — 23) Mazonel: *Myosotis*, fox trot; 24) Anzelmo: *Il linguaggio dei fiori*, fox trot; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Giovedì 22 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissioni di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,15-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte Prima:

1) Wagner: *Tannhäuser*, Ouvert. — 2) Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane* — 3) Cherubini: *Anacreonte*, Ouv. — Prof. Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

Parte seconda:

1) Mozart: *Sinfonia in Mi bemolle*, a) *Adagio-Allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Finale* — 3) Catalani: *In sogno*, Melodia; b) Van Vesterhout: *Ronda d'amore*.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Nicolai: *La Vispe comari di Windsor*, Ouv. — 2) Balfe: *La Zingara*, Ouverture — 3) Saint Saens: *Danza macabra* — 4) Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni nell'opera Schneegourotcha*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA diretto dal M.o E. Nardella.

Parte prima:

Lehar: *La vedova allegra*, potpourri; Orchestra. — Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, Entrata di Frou Frou: Piscicelli. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Duetto Myosotis-Ciclamino; Amelia Ferrara-Pacifico. — Leon Bard: *Duchessa del Bal Tabarin*, Duetto Frou Frou-Sofia; Piscicelli-Campi. — Lehar: *La vedova allegra*, Romanza di Camillo; Pacifico. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Duetto Cin-ci-là-Petitis Grix: A. Ferrara-Cambi.

Parte seconda:

Lehar: *Vedova allegra*, Marcia: Orchestra. — Lehar: *Vedova Allegra*, duetto Anna-Danilo: Spinelli-Pacifico. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Rose! Rose; Spinelli. — Leon Bard: *Duchessa del Bal Tabarin*, Duetto Edy-Ottavio: Spinelli-Pacifico. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Le cinesine europeizzate; A. Ferrara.

Ore 21.30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

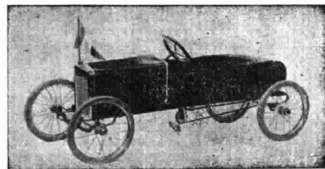
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Chopin: *Studi n. 1 e n. 3* (pianista Weno Möchel). — 2) Scarlatti: *Le violette*; 3) Schubert: *Barcarola*; soprano Alba Anzellotti. — 4) Pizzetti: *Aria*; 5) Sarasate: *Playera*; violinista Fleurange Salomone. — 6) Albeniz: *Tango*; 7) Liszt: *Rapsodia n. 12*; pianista Weno Möchel. — 8) Brahms: *Serenata degli studenti*; 9) Mussorgski: *La gazza*; soprano Alba Anzellotti. — 10) Vieuxtemps: *Adagio e Saltarello*; violinista Fleurange Salomone.

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione dell'Operetta

« BACCO IN TOSCANA »

del maestro Renato Brogi.

Personaggi: Celeste, Bianca Masini Papi: La Nencia, Aminta Farri; Lillo, Cesare Ranucci; Il sig. Carlo, Francesco Ferruccio; Minca, Tina Ghirelli; Nando, Ernesto De Giosa: Don Generoso, Luigi Giorgi.

Atto I:

1) Introduzione e coro dei vendemmiatori.
2) Duetto della « fiutola »: Celeste e Nando.
3) Duetto del valzer strisciato.
4) Stornellata e finale.

Atto II:

5) Duetto del piffero: Minca e Lillo.
6) Duetto degli addii.
7) Brindisi e coro.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta romanesca

« IL MARCHESE DEL GRILLO »

del maestro Mascetti.

Personaggi: Il Marchese del Grillo, Luigi Giorgi: Giachimone, Cesare Ranucci; Olimpia, Elisa Giorgi; Virginia, Bianca Masini Papi: Rosa, Tina Ghirelli: Ercole, Leo Passi.

Atto II:

a) Preludio e coro.
b) Arietta di Rosa.
c) Uscita del Marchese e coro.
d) Couplets del pizzico: Marchese e coro.
e) Aria di Giachimone.
f) Finale primo.

Atto II:

a) Serenata di Ercole.
b) Duetto Ercole e Virginia.
c) Ballata di Olimpia e coro.
d) Duetto Olimpia e Giachimone.
e) Finale secondo.

Atto III:

a) Introduzione.
b) Romanza di Virginia.
c) Finaletto.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Venerdì 23 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o Fernando Limenta. Mozart: *La Clemenza di Tito*, Ouverture. — 2) Ten. Vittorio Orsini. Mozart - a) *Don Giovanni*, Il mio tesoro - b) *Così fan tutte* - Un aura amorosa — 3) Trio Ranzato (Virgilio Ranzato, violinista; Attilio Ranzato, violoncellista; Marino Beraldi, pianista). Martucci: *Trio in Mi bemolle*. — 4) Sig.na Margherita Ruini-Cambon - a) Parelli: *Notturno* - b) *Due canti popolari russi*. — 5) Violinista Virgilio Ranzato - Limenta: a) *Aria all'antica* - b) *Giga*. (Al pianoforte il M.o Marino Beraldi). — 6) Violoncellista Attilio Ranzato - *Due pezzi da concerto*. — 7. Pianista Marino Beraldi. - 8) Sig. Margherita Ruini Cambon - Bellini: *Tre ariette*. — 9) Orchestra della U. R. I. - a) Haydn: *Serenata* op. 3 - N. 5 - b) Boccherini: *Celebre minuetto in Sol maggiore*. — 10) Tenore Vittorio Orsini - Negro Spirituals-Burleigh: a) *Vieni giù* - b) *Dimmi come ha piovuto*.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: Orchestra della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: Esecuzione dell'opera

« MADAMA BUTTERFLY »

in 3 atti di G. Puccini.

Esecutori: Butterfly, soprano Miriam Barenco; Suzuki, soprano Bice Citarella; Pinkerton, tenore Roberto Rotondo: Il console, baritono Raffaele Aulicino; Goro, tenore Armando Burri; Yamadori, baritono Giorgio Schotler; Lo zio Bonzo, basso Luigi Masi.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto dalla « Casina delle Rose ». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefa-

ni. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI PROSA E DI MUSICA.

Parte prima:

1) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia: Orchestra. — 2) Simonetti: *Madrigale*; 3) Mozart: *Ninna Nanna*; 4) Granados: *El majo discreto*; soprano Margherita Corelli, con accompagnamento di chitarra: prof. Benedetto Di Ponio.

5) E. L. Morselli: « GLAUCO », atto 1., Scena fra Glauco e Scilla.

Interpreti: Glauco, Nino Capriati; Scilla, Maria Luisa Boncompagni.

6) Legnani: *Fantasia brillante*; chitarrista prof. B. Di Ponio. — 7) Gounod: *Serenata*; 8) Rossini: *Tarantella napoletana*: sopr. Margherita Corelli con accomp. di chitarra: prof. B. Di Ponio. — 9) Weber: *Freischütz*, ouverture; Orchestra.

Parte seconda:

10) Maurice Donnay: « UNA MOGLIE PREZIOSA » - Commedia brillante in un atto.

Personaggi: Margherita, Teresa Peci; Piero, Nino Capriati; Clementina, cameriera, Gina Rossi.

11) Wagner: *Lohengrin*: a) Arioso di Elsa (sopr. Pina Falchero), b) Racconto (ten. Fernando Bertini), c) Preludio del 3. atto (Orchestra), d) Gran duetto d'amore (sopr. Pina Falchero e ten. Fernando Bertini).

23,25: Ultime notizie.

Sabato 24 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole acura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

10,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o Fernando Limenta-Rossini: *La gazza ladra*, Sinfonia. — 2) Mezzo soprano Giuseppina Aguilar - a) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, *Aprile foriero* - b) Tatanaccio: *Canzone messicane* — 3) Tenore Amilcare Pozzoli-Thomas: *Mignon*, Addio Mignon. — 4) Soprano Ida Borghi-Catalani d'Abruzzo: *Mattino sul lago Maggiore*. — 5) Orchestra d'archi della U. R. I. Rossini: *Tancredi*, Sinfonia. — 6) Mezzo soprano Giuseppina Aquilar - a) Thomas: *Mignon*, Non conosci il bel suol - b) Talavera: *Gratia plena*. — 7) Orchestra della U. R. I. - Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Sinfonia. — 8) Ten. A. Pozzoli - Bizet: *I pescatori di perle*, Mi par d'udire ancor. — 9) Soprano Ida Borghi - Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor. — 10) Orchestra della U. R. I. - Rossini: *Semiramide*. — 11) Ten. A. Pozzoli - Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle. — 12) Orchestra della U. R. I. - Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Sinfonia.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o E. Martucci.

Suppè: *Cavalleggieri*, ouverture; Orchestra. — Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitiva; barit. Raffaele Aulicino. — Marchetti: *Ruy Blas*, Il Duia or qui verrà; m. sopr. Lia Rossi. — Leoncavallo: *Zazà*, Buona Zazà del mio buon tempo; barit. R. Aulicino. — Gounod: *Faust*, Le parlate d'amor (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. — Giordano: *Fedora*, La donna russa; barit. R. Aulicino. — Blon: *Trionfo della beltà*; Cipollone: *Graziella*; Orchestra. — Donizetti: *La Favorita*, Quando le soglie paterne varcai (duetto per m. sopr. e barit., con accomp. di orch.); Lia Rossi e R. Aulicino. — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,45-18.50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sbambati: *Perchè?* - 2) Flotow: *Marta*, Il mio Lionel perirà, Baritono Guglielmo Castello — 3) Lalo: *Canti russi*; 4) Magrini: *Brianzola*, Violoncellista Anna Soleri — 5) D'Astorga: *Morir vogl'io*; 6) Bononcini: *Per la gloria d'adorarvi*, Mezzo Soprano Magda Bruno — 7) Denza: *Si vous l'aviez compris*; 8) Tromas: *Amleto*, Come il romito fior, Baritono Guglielmo Castello — 9) Boccherini: *Adagio*; 10) Glazounow: *Serenata Spagnuola*, Violoncellista Anna Solieri — 11) Paisiello: *Arietta*; 12) Bossi: *Dove scintillano*, Mezzo soprano Magda Bruno.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Rivista dei libri* — Ultime notizie.

Domenica 25 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15 17,15: Concerto vocale e istrumentale.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

TRASMISSIONE DELL'OPERA RAPPRESENTATA AL TEATRO « DAL VERME ».

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio; Orchestra. — Gounod: *Faust*, Dio dell'or (con accomp. di orchestra); basso Carlo Albini. — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. Lina Ferri. — Donandy: *Sperduti nel buio*, Io non vedo la luce; Sassano: *Anna Karenina*, Fatal, divina; tenore Roberto Rotondo. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; sopr. L. Ferri. — Gounod: *Faust*, duetto otto 1. per tenore e basso (con accomp. di orchestra); R. Rotondo e C. Albini. — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Gounod: *Faust*, preludio; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Vecchia zimarra (con accomp. d'orch.); basso C. Albini. — Verdi: *Il Trovatore*, D'amor su l'ali rosee (con accompagnamento di orch.); sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Ecco il mondo (con accomp. di orch.); basso C. Albini. — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2. per sopr. e tenore; L. Ferri e R. Rotondo. — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17,30-19: Trasmissione dalla « Casina delle Rose ».

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governaitve.

20,40 20,50: Il radio giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario — Notizie Stefani — Notizie Sport — Conversazione Radioforestale.

21,10 circa: Trasmissione dell' Opera:

« LA RONDINE »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda: Soprano Sandra Bellucci; Lisette: Soprano leggero Gualda Caputo; Ruggero: Tenore Fernando eBrtini; Prunier: Tenore Alfredo Sernicoli; Rambaldo: Baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.
2) Racconto di Magda.
3) Scena d'assieme.
4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

Atto II:

5) Coro di borghesi ,studenti e grisettes.
6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.
7) Duettino Lisette e Prunier.
8) Scena Magda e Ruggero.
9) Quartetto, Magda Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.
10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

Atto III;

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.
12) Romanza di Ruggero.
13) Scena Magda, Prunier e Lisette.
14) Lettura della lettera e duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo tra il 1.o e il 2.o atto:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 26 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

Giannina Gilardoni di Cernusco in in dilettevole ascolto di 1MI

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. Achille Lizzi; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti; 3) COMMEDIA; 4) Artisti di Varietà.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologici e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.na Elena Feola.

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Orchestra. — Denza: *Vieni*, Romanza (con accomp. di piano); sopr. Elena Feola. — Becce: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Fantasia; Orchestra. — De Leva: *La pavana*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Piovano: *Notte orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Serenata*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Trai trai trai larà larà; basso comico Pasquale Rippa (con accomp. di piano). — Petrella: *La canzone della stella*; sopr. Teresa Serra (con accomp. di piano). — Blon: *Fra le dune* (dalle «Scene della spiaggia»); Orchestra. — Ricci: *Crispino e la comare*, Vedi, o cara, tal sacchetto; duetto per sopr. e basso (con accomp. di orch.); T. Serrao e P. Rippa.

Seconda parte:

Ore 21,30: «NATALE», commedia in 1 atto di Dario Niccodemi.

Personaggi: Gino, sig. Armando Scaturchio; Diana, sig.na Dina Fabbri; Il padre di Diana, sig. Gino Sampieri; La madre di Gino, sig.na Gemma Salò.

«LEI VOI TU», commedia in 1 atto di A. G. Cagna.

Personaggi: Marchesa Matilde, Gemma Salò; Luigi D'Alfero, Guido Guidi; Una cameriera, Rosa Farina.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22,30: Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri n. 2; Orchestra. — Pergolesi: *Lu frate nnammurate*, Signora crediteme; sopr. T. Serrao (con accomp. di piano). — Piccinni: *La Molinarella*, E' la femmena comm'a na gatta; basso comico P. Rippa (con accomp. di piano). — Blon: *Danza delle pescatrici* (dalla «Scena della spiaggia»); Orchestra. — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Ai capricci della sorte; duetto per sopr. e basso; T. Serrao e P. Rippa (con accomp. di piano).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

21,10: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione Sinfonica (Orchestra); 2) Rossi: *Intermezzi Goldoniani*; a) *Preludio e minuetto*; b) *Serenatella*; c) *Burlesca* (orchestra d'archi); 3) Cimarosa: Aira dell'Opera *La Vergine del Sole*; 4) Gluck: *Ah ritorna, età dell'oro*, Tempo di minuetto (Soprano, Sofia Kusiatina); 5)

«SPECCHIO MALFIDO»

Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi; 6) Lalo: *Sinfonia spagnuola*, per violino e orchestra: a) *Allegro non troppo*; b) *Andante*; c) *Rondò finale, Allegro* (violinista Francesco Antonioni; 7) Rachmaninow: *Vocalise*; 8) Rachmaninow: *Primavera* (soprano Sofia Kuciatina); 9) Glinka-Kamarinskaia: *Fantasia su di un tema popolare russo*; 10) *L'Assini*: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra).

23,25: Ultime notizie.

Martedì 27 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazion governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Sgenale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig. Noberto Pacis.

Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — De Sena: *Montanara e Pifferaro*, Intermezzo; Orchestra. — Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, Entrata di Ottavio; tenore Noberto Pacis (con accomp. di piano). — Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Frasquita*, Dell'alcova nel tepor; ten. Noberto Pacis (con accomp. di piano). — Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra. — Tagliaferri: *Napule e Surriento*, canzonetta; tenore Noberto Pacis (con accomp. di piano). — Martinengo: *Danza araba*, Intermezzo; Orchestra. — Giuliani: *Stornellata al mio amore*, canzonetta; tenore N. Pacis (con accomp. di piano). — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Valente: *Se chiamma mistero*, canzonetta; ten. N. Pacis (con accomp. di piano). — Billi: *La polka dei Marmocchi*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Dvorak: *Suite poetique*; Orche-

stra. — Guarino: *Pioggia*; Tirindelli: *Tentazione*; sopr. Lina Ferri (con accomp. di piano). — Davico: *Romance*; Sgambati: *Sérénade valsée*; Orchestra. — Respighi: *Pioggia*; Zanelli: *La gavotta del mistero*; soprano Lina Ferri (con accomp. di piano). — Rachmaninoff: *Elegia*; Vecsey: *Notte del nord*; Orchestra. — Schubert: *Il re degli Alni*; sopr. L. Ferri (con accomp. di piano). — Listz: *Rapsodia ungherese* n. 12; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicaioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO:

1) Mozart: *Serenata in sol magg.*: a) *Allegro*; b) *Romanza*; c) *Rondò* (Orchestra); 2) Haendel: *Lascia che io pianga*; 3) Vivaldi: *Un certo non so che...* (soprano Enza Messina; 4) Widor: *Serenata*; 5) Rimski Korsakow: *Schéhérazade* (orchestra); 6) Pedrell: *I Pirenei*, Romanza della stella; 7) Weckerlin: *Ronde villageoise* (soprano E. Messina); 8) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 9) Bizet: *Danza tzigana*, dall'opera « La bella fanciulla di Perth » (orchestra).

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l' autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

DOMENICA, 18 SETTEMBRE

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22,30: Concerto del Grand Hotel Villa d'Este: 1) Perle di dolore, Valzer, Nucci — 2) Ninna Nanna, Berceuse, Farnefeld — 3) Flauto Magico, Mozart — 4) Baci al buio, Serenata, De Micheli — 5) Pagliacci, Op., Leoncavallo — 6) Canzone. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

LUNEDI', 19 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso del quintetto Pennati-Malvezzi e della Signorina Maria Maffioletti, pianista, Insegnante nel Conservatorio G. Verdi di Milano. 1) Sonata op. 81, Les adieux l'absense, le retour, Beethoven — 2) a) Due Studi, Chopin — b) Impromptu in fa diesis maggiore, Chopin — 3) Rapsodia N. 8, Brahms — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Ronda di notte, Cerri — 2) Le belle di Pola, Valse, Lehar — 3) Orfeo all'inferno, Sinf., Offenbach — 4) Arlecchinata. Pizzicati, Montanari — 5) Suite causienne, Iwano Ippolitow - 6) Chanson.

MARTEDI' 20 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Conferenze amorose. Valse, Capitani — 2) Ore che passano. Int., Nucci — 3) L'Italiana in Algeri. Sinf. Rossini — 4) Leggenda orientale. Tango, Billi — 5) La Bohème, Op., Puccini — 6) Canzone.

MERCOLEDI', 21 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Amore. Valse, Hentschel — 2) Minuetto civettuolo, Amadei — 3) Merrie England. Sélection — 4) Aubade d'amour. Monti — 5) Manon, Op., Puccini — 6) Canzone.

GIOVEDI', 22 SETTEMBRE

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso del quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Vill ad'Este — 1) Ali dorate, Valse, Becucci — 2) Traume, Wagner — 3) Semiramide, Sinf. Rossini — 4) Minuetto, Sagaria — 5) Manon, Op., Massenet — 6) Canzone.

VENERDI', 23 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso del quintetto Pennati-Malvezzi e della Signora Lidia Galli, pianista. 1) Pastorale e capriccio, Scarlatti — 2) Uno studio, Chopin — 3) A Les Minstrel, Debussy — 4) Seguidilla, Albeniz — 5) Rapsodia, Brahms — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Sérénade. Bolero. Nucci — 2) Thistledow, Wood — 3) Don Giovanni. Sinf., Mozart — 4) Solveygs Lied, Grieg — 5) Fedora. Op., Giordano — 6) Canzone.

SABATO 24 SETTEMBRE

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este. 1) Idillio campestre, De Micheli — 2) Notturno, Solazzi — 3) Madama di Tebe. Operetta, Lombardo — 4) Echo de Russie, Leopold — 5) Danza montanina, Criscuolo — 6) Canzone. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 18 Settembre

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale. — 11,30: Trasmissione dell'inaugurazione del monumento nazionale di Tannenberg. — 2,30: Discorsi, predica, concerto corale e strumentale. — 3,30: Fiaba: Il principe felice di O. Wilde. — 4,15: L'ora del filatelista. — 5-6,30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Cherubini, Strauss, Leoncavallo, Tarenghi, Lortzing, Beethoven, Grieg, Asra, Lehar. — 7,05: Conferenza sulle biblioteche d'oggi nella Germania. — 7,20: Paraguay, il paese del sole e della frutta. — 7,55: La vita dei giovani tedeschi all'estero (conf.) — 8,30: Concerto della R. O. con il concorso di Giuseppe Plaut, recitazioni. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30: Predica in occasione del giorno federale di pentimento. — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata di Bach-Handel con violinista e pianista. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21.20: Seconda parte della serata di Bach-Handel. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, corriere sportivo, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 20; 21-22,45: V. Londra. — 17,30-18: Progr. di Hull. — 20,55: La Buona Causa.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

11: Banda militare: Polonese in la magg. Chopin; Sinfonia (Semiramide), Rossini; Andante VI Sinfonia, Haydn; Faust, Gounod — 11: Sogno d'un Legionario, Vesely; Marcia Cosacca, Sperber. — 15,30; 18; 18,15: Conferenze. — 17: Jazz. — 19: V. Brno. — 22. V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

10,30: Servizio religioso — 11,30: Trasmissione da Koenigsberg: Inaugurazione del monumento nazionale di Tannenberg — 15: La radio degli enigmi — 15,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 15,20: L'ora delle fiabe — 16-17,30: Jessel-Kollo: concerto della R. O. — 17,30: La radio degli scacchi — 18: L'ora della canzone di Haas e Reger, con il concorso di un tenore — 19-19,30: Conferenza sulla popolazione dell'altopiano peruviano — 19,30-20: L'anima russa — 20,15: « Utica-Jubilee-Singers »: concerto corale in inglese con il concorso della R. O. — 22,15-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Per gli Agricoltori. — 10: Organo: Fantasia in fa min., Mozart; Aria, Haydn; Marcia Funebre, op. 132, Bossi. — 10,30: Composizioni di C. Bendl: Il Coro del Popolo Ceco; Canzoni; In campagna; Composizioni per piano; Melodie Tzigane; Amore Morto; Canzoni; Canzoni di Kralovydvorec; Ciascuno ai suoi. — 15,30: Conferenza. — 17: Orchestra. — 18: Lied, R. Strauss; Arianna a Nasso, Id.; Tannhauser, Wagner. — 19,15: Teatro Nazionale: Opera « L'Amore », di Provaznik. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Saint Sauveur — 17,45: Giornale parlato — 20,15: Concerto orchestrale con commento, dalla Sala Delgay: IV. Sinfonia (4 tempi), Beethoven — (Solista) Cantico sacro, Moulaert — Suite «Marouf », Rabaud — Due pezzi per organo — Suite per bimbi (6 tempi) Amore d'altro tempo, Chausson — (Id.) Mirra Radoux — Pezzi per organo — Danze (Principe Igor), Borodin — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni meno la Domenica: 9,30; 12; 15: Borse e Mercati; Segnali orarii. — 13; 17: Il Tempo; Segnali orarii.

Martedì, Giovedì e Sabato: 11: Grafonola.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata, Cattedrale di Poznam. — 12,30-21,30: Concerto, Rist. Pavillon. — 16; 21: V. Varsavia. — 17,40: Varie. — 18: L'Aviazione nella Poesia Polacca. — 19: Comunicato di Sport. — 19,30: Piano: Cinque Idillii Silvani, Mac Dowell; Canto: Crepuscolo, Elgar; Cullami col canto, Greene; Piano: Quattro Studi, Mac Dowell; Cantatrice: Inno ad Afrodite (Saffo), G. Bandock; Piano: Valzer delle Farfalle, Danza Negra, Al Paese del Loto (C. Scott); Violino e piano: Canzone del Mattino, Canzone della Notte, La Capricciosa (Elgar); Cantatrice: Varuna, G. Holst; Romanza, Nevin; Piano: Danza Andalusa, Nell'Amaca (Le Orientali), Danza delle Streghe, Canto (Visioni del Mare), Studio (Composizioni di Mac Dowell); Cantatrice: Canzone Campestre e « Nel Bosco », Mac Dowell.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30; 20: V. Londra. — 17,30-18: Progr. di Hull. — 18,30: Dalla Ch. di S. Pietro (Carmarthen): Fervorino, Precentore; Antifona per solista (Goss). — 21,15: Sestetto: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Coro femminile Gallese; Neve, Elgar; Dal Gran Cuore delle Acque, Coleridge Taylor; Sestetto: Suite « L'Arlesiana », Bizet; Coro: Due Canti popolari. Sestetto: Canto Gallese, Preludio, Jaernefelt; Serenata, Moszkowski; Danza Ungherese, Brahms; Coro: Due Arie Gallesi, Jones; Sestetto: Fantasia sulla « Carmen » di Bizet. — 22,30: Lettura. — 22,40-23: La Fratellanza Silenziosa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: Organo: Stabat Mater, Rossini — 20,15: Tenore: La Danza (Tarantella), Rossini — Piano: Presto, Rossi — 20,25: Tenore: E lucevan le stelle (Tosca), Puccini — Soprano: Tacea la notte placida (Trovatore), Verdi — 20,33: Piano: Fantasia sull'« Aida », di Verdi — Tenore: A te o cara (Puritani), Bellini — Al dispar vision (Manon), Massenet — Piano: Fantasia sul « Franco Cacciatore » di Weber — 21: Segnale d'ora — Tenore: Che gelida manina (Bohème), Puccini — Mezzo soprano: Valzer di Musetta (Bohème), Puccini — Piano: Valzer, Strauss — Orchestra: Poeta e Contadino, Suppé — Piano: Valzer. Waldteufel — Orchestra: Scheherazade, Rimsky Korsakow — 21,50-22: Ballabili.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15,30-17,30 (Birmingham). Orchestra: Ouv. al Ballo, Sullivan; Barit. e orch.: Serenata (Faust), Gounod; Aria (Berenice), Haendel; Orchestra: Tre tempi Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky; Soprano e orch.: Due arie (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Due Intermezzi del balletto di « Rosmunda », Schubert; Pianoforte: Valzer e Preludio, Chopin; Studio, Liszt; Orchestra: Ciaccona e Gavotta (Paride ed Elena), Gluck; Soprano, Baritono e Orch.: Duetto, L. Lehmann; Orchestra: Selez., Musica su l'acqua, Haendel; Pianoforte: Studio, Arensky; Quando piove, Pohuishnoff; Marcia Militare, Schubert; Orchestra: Un tempo Suite «Scettro di Giovinezza», Elgar; Soprano: Romanze e Canzoni (Rogers, Grovlez, Aubert, Woodman); Baritono: Ballata, Keel; Canzone, Hahn; Romanza, Fraser, Simson; Orchestra: Marcia Ungherese, Berlioz.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

8,50: (Emissione Associaz. Cattolica). — Soprano: Osanna, Granier; Piano: Andante, Beethoven; Soprano: Ave Maria, Marschner; Conferenza; Soprano: Aria di Chiesa, Stradella; Piano: Preludio in la min., e «Giardini sotto la pioggia», Debussy. — 10,40: (Emissione Associaz. Protestante) Servizio, Chiesa di Naarden: Predica, Musica per Organo, Flauto, Coro. — 13,10-17,10: Programma organizzato dalla N. O. V. — 18,30: Emiss. Associaz. Riformata: Servizio, Chiesa di Weesp. — 20,40: Agenzia Vaz Dias. — 20,50-23,30: Orchestra: Ouv., Il Nuovo Signore, Boieldieu; Suite Ballet-to (Il Re si diverte), Delibes; Violino e piano: Sonata (4 tempi), Locatelli; Orchestra: Canto Amoroso, Sammartini; Vecchio Minuetto, Sgambati; Due Danze Spagnuole, Moszkowski; Piano: Scherzo Valzer, Chabrier; Grande Polonese Brillante preceduta da un Andante spianato, Chopin; Triana, Albeniz; Orchestra: Intermezzo (Carmen), Bizet; Danza (Feramors), Rubinstein; Piano: Fantasia sul «Faust» di Gounod, Wieniawski; Orchestra: Valzer, Strauss; Selez., La Fata delle Bambole, Bayer; Marcia.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso del mattino. — 11: Meteorologia. — 11,10: Inaugurazione del monumento nazionale di Tannenberg alla presenza del Presidente della Repubblica tedesca, il quale terrà un discorso. — 15-15,45: Grammofono. — 16,30-18: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un cantante. Pezzi di Herold, Lorzting, Strauss, Kreutzer, Friedmann, Sudessi, Popy, Curtis, Schroeder. — 18,20: Conferenza. — 19,15: La radio degli scacchi. — 20: Serata di canzoni e duetti tedeschi eseguiti da una soprano e da un tenore. — 21,15: Concerto della R. O. Nell'intermezzo recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Servizio religioso cattolico — 10,40-11: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11-12: Trasmissione di un concerto d'organo da Colonia — 12,5-12,35: Conferenza per la compressione di opere musicali — 12,35-12,55: Conversazione per futuri madri e donne di casa — 13-14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Dvorak, Siede, Neuhausen, Komzak, Mannfred, Gounod, Sinigaglia, Waldmann — 14,30-15: Radio-letteratura — 15-15,30: La radio degli scacchi — 15,30-16: Conferenza per l'agricoltura — 16-18: Una visita al concorso di aviazione nell'aereoporto della città di Colonia, nell'intermezzo dalle 17-18: Trasmissione di un concerto di una orchestra di mandolini — 18,15: Indicazioni riguardanti l'opera serale — 18,30: Margherita, opera in 5 atti di Gounod; In seguito concerto dell'orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Servizio religioso — 11-12: L'ora musicale — 12-12,30: Due conferenze — 16,30: Recitazioni e concerto della R. O. — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Conferenza letteraria — 19,30-20: Nuovi problemi della chimica — 20,15: «Il ballo d'opera», operetta in tre atti di R. Heuberger — 22,30: Notizie sportive — 23-0,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30 (Dav. solo). Segn. Gr.; Tempo. — 15,30: Violoncello e piano: Sonata, op. 69 (5 tempi), Beethoven; Soprano: Lied, Schumann; Serenata Vana, Brahms; Silvia, Schubert. — 16: Pianoforte: Sonata op. 53 (4 tempi), Beethoven; Baritono: Canzone della Regina Maria, Canzone del Pastore, La Siringa di Pan (Elgar); Violoncello: Pezzi scelti; Soprano: Giù per le Valli selvagge, Somervell; Astuzia, Clarke; Dolcezza, Keel; Bimbi d'Aprile, C. Carey; Violoncello e piano: Sonata, Eccles; Piano: Canzone polonaise, Chopin-Liczt; Due Preludi, Chopin; Baritono: 5 canzoni del Ciclo «Maud», Somervell — 17,20: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 17,30-18: Servizio religioso pei ragazzi (a Hull). — 20,15: Servizio religioso: Inno, Preghiere, Magnificat, Lettura, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo; Notizie; (Dav. solo): Previsioni Marittime. — 21,15-22,45: Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert; Barcarola e Romanza senza parole, Tciaikowsky; Baritono e Orchestra: Prologo (Pagliacci), Leoncavallo; Orchestra: Sinfonia «Jupiter» (4 tempi), Mozart; Canto: Tre Ninne nanne (Barnby), Palmgren, Gretchaninov); Orchestra: Piccola Suite di concerto (4 tempi), Coleridge Taylor; Baritono: Canzoni e Romanze (Ireland, Popolare, Coleridge Taylor); Orchestra: Notturno del «Sogno ecc.», Mendelssohn.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10: V. Ginevra — 20,30: Servizio religioso calvinista — 21,10: Sport.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

Ogni giorno (di regola): 12,35 e 21,30: Il Tempo. — 12,45: Borse e Cambi. — 12,55: Segnale d'ora. — 20: Soneria dell'ora. — 21,15: Notizie.

Domenica, 18.

10,50: Il Tempo. — 11: Servizio religioso. — 13,30: Sport. — 17: Pei ragazzi. — 17,55: Carillon Palazzo di Città di Stoccolma. — 18: Servizio religioso. — 19,10: Recitazione. — 19,40: Boccaccio (Suppé). — 20,45: Musiche operettistiche: La Regina, O. Strauss; Lo Zarevic, Lehar; Il Molino rosso, Herbert — 21,40: Canzone Svedese. — 22-23: Orchestra: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Fantasia su «Turandot», di Puccini; Berceuse, Ilinsky; Mazurca, Scriabine; Barcarola, Arensky; Valzre, Siede; Potpourri, La Bella Elena, Offenbach.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 0,75
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

11: Concerto di campane. — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 11,30: Recitazioni. — 12: Concerto militare di pezzi di Wallace, Verdi, Morena, Blankenburg. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 3,30: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger: Massenet. Ganne, O. Monti, Ziehrer, Lehar. — 4,30: La vecchia storia del vino (conf.) — 5: Recitazioni, concerto vocale d'un tenore e strumentale con il concorso d'un pianista e di un solista di cornetto. — 6: Conferenza: Il Reno, i suoi castelli e le sue leggende. — 7,15: Chiacchierata. — 7,45: Il fratello Straubinger, operetta in 3 atti di E. Eysler. — 10: Notizie locali.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Banda Municipale, dal «Retiro». — 15: Soprano; Orchestra. Intermezzo Luis Medina. — 20: Orchestra. Pei ragazzi. — 23-1,30: Segnali orarii. Banda militare.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. .5

15,30: Banda: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Suite Classica in re, Jenkins; Basso: Aria (Vespri Siciliani), Verdi; La Spada di Ferrara, Bullard; Aria (Voces Clamantium), Parry; Banda: A solo cornetta, White; Selez., Lohengrin, Wagner; Tenore: Tre Romanze (Elgar, Alison Crompton, Malashkin); Banda: Inno, Pugh; Rapsodia Slava, Freidemann; Tenore e basso: Aria (San Paolo), Mendelssohn; Due Duetti (Parry, Goetz); Banda: A solo trombone, Sutton; Fantasia su «Fabbro del Villaggio» di Gaetes. — 17,20: V. Londra. — 17,30-18: Progr. di Hull. — 20; 20,45: Quartetto (Mus. Sacra). — 20,15: Servizio religioso: «Il Candelabro»; Inno, Lettura, Inno, Fervorino, Inno. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,45: Orchestra: Selezione Mendelssohniana, Fétras; Meditazione, Glazunov; La Voce delle Campane, Luigini; Pianoforte: mprovviso, Schubert; Intermezzo, Brahms; Romanza, Schumann; Barcarola, Rubinstein; Orchestra: Judex (Mors et Vita), Gounod; Preghiera (I Gioielli della Madonna), Wolf Ferrari; Meditazione (Lux Christi), Elgar; Pianoforte: Notturno op. 48, Chopin; Romanza senza parole, Tciaikowsky; L'Allodola, Schubert-Liszt; Orchestra: Meditazione (Thais), Massenet; Benedictus, Mackenzie.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

8: Informazioni. Rassegna della stampa. — 12: Coro misto: Musica Sacra — Conferenza religiosa — Informazioni — 12,45: Concerto: Pattuglia Andalusa, Don Carlos — Tango, Seras — Numero di Varietà — Selez., Le Campane di Corneville, Planquette — Due pezzi per piano, Seras — Selez., Balletto «Silvia», Delibes — Serenata, Learsi — Kermesse, Poussigue — Valzer, Laurent — One step, Smet — Numero di Varietà — 16,45: Informazioni — 16,55: Jazz. One step, De Buxeuil — Scottish, Lecjac — Tango, Seras — Fox trot, Smet — Tango, Esposito — Fox trot, Waltham — Tango, Lomuto — Fox trot, Dalbret — Tango, Grigaut — Passo doppio, Seras — 20: Comunicato Agricolo — 20,15: Informazioni — 20,30: Jazz (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora — 10,15: Resoconto Corsa Automobilistica — 10,25: Segn. Internaz. d'ora. Bollett. Metereologico — 13: Informazioni. Conversazione in Inglese. La Mezz'ora delle Signore — 14: Concerto: Ouv., a Carovana del Cairo, Grétry — La Regina Fiammetta, Leroux — Selez., Galatea, Massé — Organo di Barberia, Candiolo — Fantasia sul «Trovatore» di Verdi — 18: Emissione del Radio Journal — 20,30: Avvisi, Informazioni, Conversazione — 21-24: Ballabili, Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie Agricole. — 10: V. Brno. — 10,30: Rivista. — 11,15: Banda Militare. — 13: Industria e Commercio. — 16: Orchestra. — 18: Emissione in Tedesco. — 19: V. Brno. — 22: Ora; Notizie; Il Tempi; Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa cattolica — 13,15: Grammofono — 15: Conferenza: Belle donne — 15,30: L'ora delle fiabe — 16: Concerto divertente. Arie e duetti di opere preferite. Audizioni vocali e concerto della R. O. di musiche di Leoncavallo, Rossini, Puccini, Mascagni, Verdi — 18: Segnale orario, notizie sportive — 18,15: Conferenza sulla riform adel calendario — 18,45: L'ora dei poeti (lettura) — 19,45: Segnale orario, notizie sportive — 20: Trasmissiine dalla Chiesa di San Marco: Audizioni di un tenore e concerto d'organo di musiche di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saens, Ugo Wolf, Paolo Gross — 21: Serata allegra — 22,40: Corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: 13,45: Recentissime — 10,20: Prezzi ufficiali, legumi, frutta, pesce, latte — 12,30: Bollettino metereologico — Cambi — Fiere e Mercati del Sud Ovest — 12,45: Concerto — 13: Carillon dell'ora — 17,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali. Borsa del Commercio di Parigi — Borsa Valori di Parigi — Informazioni — 17,40: Bol. agricolo — 20: Carillon dell'ora. Recentissime. Borsa Valori di Parigi. Cambi. Borsa Valori di Tolosa. Risultati corse. Metalli preziosi. Corsi commerciali ufficiali — 20,25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud ovest. Ass. Gen. Negozianti Art. di Radio del Mezzogiorno — 20,45: Concerto — 22,45: oppure 23,15: Programma dell'indomani. Santi del giorno; Il tempo; Informazioni e Recentissime dell'Agenzia Fournier — La Domenica sono soppresse le sole emissioni delle 10,15 e delle 17: Concerto alle ore solite; alle 14 Servizio religioso protestante.

Domenica, 18.

12,30: Le Rose Bianche, L. Raiter — 12,45: Concerto: Marcia Yankee, Filippucci — Canzone e Danza, Sarrano — Trasporto, Volpatti — Valzer, Gragh — Serenata Napoletana, Costa — Fantasia su «Madame» di Christine — Per una parola sola d'amore, Rulli — Minuetto, Daubé — Berceuse, Puppo — Parata «Bipleo», Volpatti — Czardas, Michiels — Fox trot, Donaldson — 14,10: Predica protestante. Salmi cantati — 20: Mi sento come azzurro, Wohlmann — 20,30: Concerto: Marcia, Mezzacapo — Chiacchieratina di primavera, Pietrapertoza — Andante (piano), Bérard — Valzer, Manente — Mazurca, X — Canzone Provenzale (canto), Laffon — Romanza (canto), Fayall — Gavotta, Duluc — Marcia, Id. — Canzone (solo, coro e piano), Saintis.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: Segn. d'ora. Comunicato di Aviazione e Metereologia. Comunicati P. A. T. — 12,45: 13,10: 13,35: 14,5: Conferenze d'Agricoltura — 14: Metereologico — 16: Pei ragazzi — 16,35: Concerto — 17,35: Varie — 17,55: Comunicati P. A. T. — 18,10: La Donna Polacca e la lotta per l'Indipendenza — 18,35: Impressioni di Jugoslavia — 19,30: Concerto (Intervallo: Boll. Messager Polonais) — 21: Comunicato Polizia — Segn. d'ora — Comunicato Aviazione e Metereologia — Comunicato P.A.T.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano. — 7.50: Ritrasmissione d'una operetta dal Teatro d'operette di Zagreb; in seguito notizie.

Lunedì 19 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb.) Conferenza sulle Indie olandesi — (per Brema) Giacomo Offenbach: Concerto della R. O. — (per Hannover) Concerto della R. O. di pezzi di Reinecke, Mercier, Wieniawski, Verdi, Saint-Saens Schilling, Rossini — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Bohm, Suppé, Strauss — 16,40: VI conferenza sull'Olanda — 18: Concerto della R. O. — 18,5: Trasmissione da Berlino: corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. (continuazione) — 19,25: Conferenza medica — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: (per Amb.) Concerto vocale e strumentale di musica tedesca da camera di Mozart, Haydn, Koltzelbuch, Benda, Beethoven — (per Brema) Lettura di opere dei poeti Meyrink, H. H. Evers, Allan Poe — 21: (per Brema) Concerto di liuto di pezzi di Visée, Nach, Sor, Coste, Haydn, Carcassi, Vinnas, Albert — 20: (per Hannover) Concento per arpa e violino di pezzi di Saint Saens, Hasselmanns, Zabel, Haendel, Nardini, Tedeschi — 21: (per Hannover) Concerto della R. O. e cose allegre con Zelie Normann di Buxtehude, Bach, Mendelssohn-Bartholdy, Wolfrum — 21: (per Kiel) Musica da camera eseguita d'una orchestra di strumenti a fiato. Quintetti di Rorich e Lendvai. In seguito metereologia, notizie, corriere sportivo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-22: Concerto di canzoni di pianoforte e di recitazioni. — 22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 5: Novelle (lettura); in seguito concerto di pezzi di Boieldieu, Onesti, Strauss, Ponchielli, Profes, Wenneis. — 7,05: Conversazione tecnica settimanale. — 7,30: Conferenza d'arte: Con gli occhi aperti attraverso l'arte della patria. — 8-8,30: Altre due conferenze. — 9: Musica da camera con un trio ad archi. Musiche di Gal, Dumky, Dvorak; in seguito recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, grammofono. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,15: Lettura dialettale. — 20,15-20,30: Audizioni di cetra. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,15: Lettura dialettale. — 21,15-21,30: Audizioni di cetra. — 21,30-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: Musica. — 17; 18; 18,30: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 19,30: Canto; Ottetto; Solisti. — 20: Troupe Musicale — 21-23: Da Liverpool.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

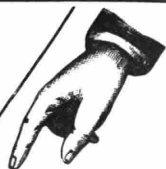
16: Notizie Agricole. — 18,10: Trio op. 3, Suk; Trio in do min., op. 37, Novak. — 19,15 e 19,35: Conferenze. — 20. V. Praga.

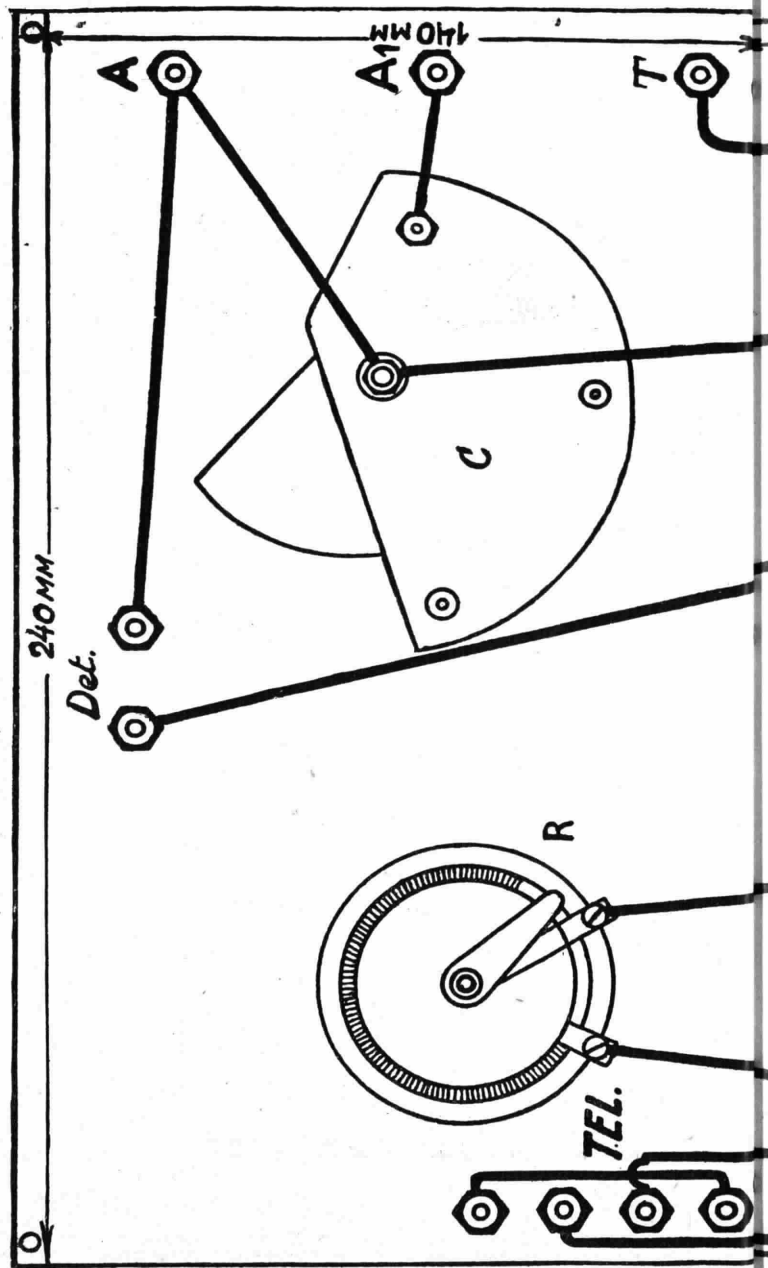
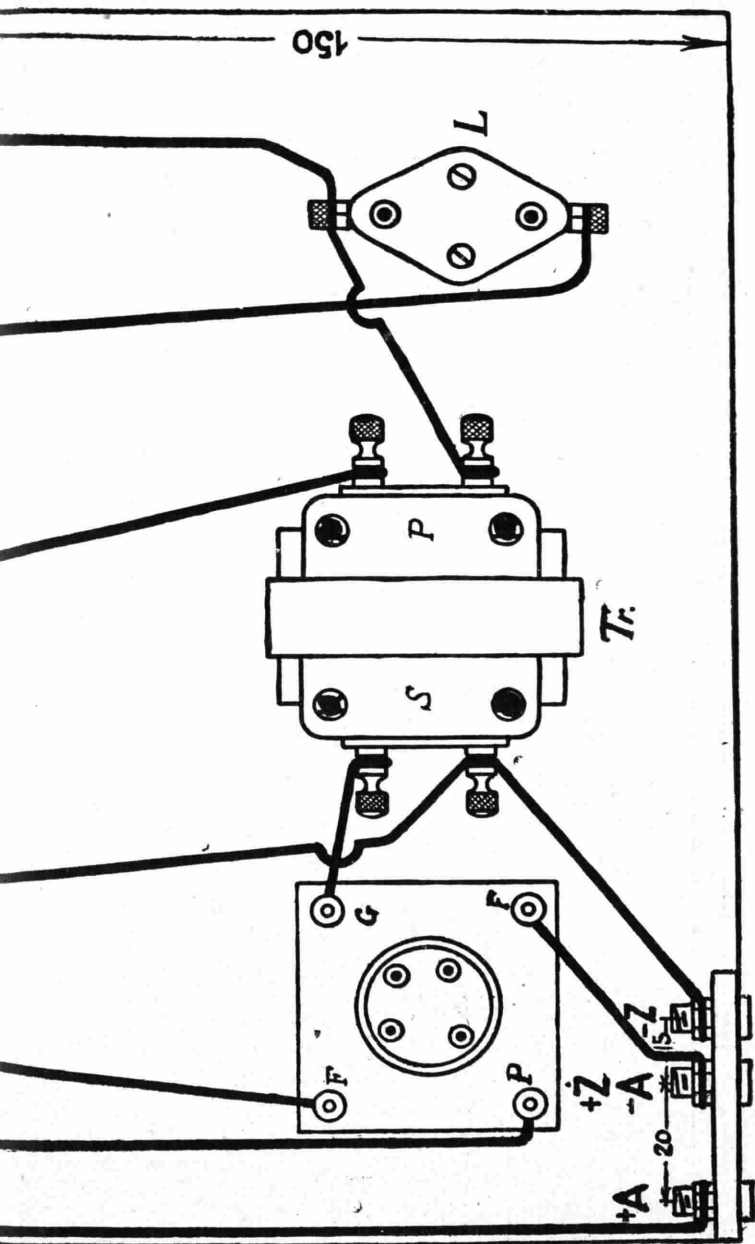
BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Weber, Strauss, Noskowski, Wagner, Becce, Liszt, Kretschmer — 18,20: Saggi di libri del presente — 18,30-19,10: Conferenza tecnica sulla fabbricazione della carta — 19,10: Metereologia e consigli per la casa — 19,15-19,45: Conferenza di psicologia — 20: Serata viennese con il baritono Arturo Fleitscher dell'opera statale di Berlino. Canzoni ed arie di Schubert, Mahler, Wolf, Kienzl, Weingartner, Korngold, Bittner — 21: «Il reporter bollente» introduzione di F. Hoellering. E. E. Kisch legge opere proprie — 22,15: Comunicato del consiglio agricolo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa; Tempo; Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in Tedesco. — 18: Ora. Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'Esperanto. — 19: Orchestra: La Casta Susanna, Nedbal; Il Viaggio nella Luna, Moor. Le due Vedove, Smetana; Balletto, Wess; Sangue Polacco, Nedbal; Mar-

DILETTANTI!
RADIOAMATORI!
Il materiale di Gran Classe
che voi cercate trovasi
unicamente
presso di noi!
ARRIVI GIORNALIERI
DI TUTTE LE
NOVITA' PER LA
COSTRUZIONE DEI
NUOVI
CIRCUITI
Inglesi ed
Americani
Anglo-American-Radio
MILANO - Telefono 36-266 - Via San Vittore al Teatro, 19 (interno) - MILANO
Agenti
Esclusivi
delle
seguenti Case:
A.F.Bulgin &Co London
Carborundum Co Ltd.
Niagara Falls
Jackson Brothers - London
Lamplugh S. A. Ltd. - Birmingham
Ripaults Ltd. - London
Stratton & Co Ltd. - Birmingham
Telsen Electric Co Ltd. - Birmingham
Watmel - London
PARTI STACCATE - ACCUMU-
LATORI - VALVOLE - ALTOPAR-
LANTI - APPARECCHI COMPLETI
SCATOLE DI MONTAGGIO Ecc.
Su richiesta si spedisce il listino 5 bis.
RIVENDITORI! Domandate il nostro listino e sconti.

APPARECCHIO A CRISTALLO E VALVOLA AMPLIFICATRICE

(V. articolo a pag. 7)

SCHEMA DI MONTAGGIO

Guardarsi dalle imitazioni !

CHIEDETE SOLO APPARECCHI
« UNIVERSALE »

RADDRIZZATORI per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulatori, caric. fino a 130 Volts — 0. 2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria "UNIVERSALE„
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

EDISON

Valvole Termoioniche

EDISON

cia, Pospisil. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto: Halka, Moniuszko; Le due Vedove, Smetana; Maggio, Becker; Galop, Novotny; Jacobin, Dvorak; Vecchie Canzoni. — 21: Serata popolare. — 22: Vedi Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Marcia Americana, Grit — Due Romanze, Février — Saltarello, Pesse — Pagina d'album, Wagner — Due pezzi per violino, Cerelli — Fantasia su « Turbatemi » di Moretti — (Piano) Rondò, Beethoven — Cantilena (Cinq Mars), Gounod — Cala la sera, Février — 3 Pezzi per violoncello, Daneau — Intermezzi, Mandl — 17,30: Giornale parlato — 20: (dalle Folies Bergère) Operetta « La Principessa della Czardas » di Kalman — 21,10: Attualità — 21,15: Ballabili, S. S. — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,30: Musica Tzigani. — 19: Radiomessaggi. — 20: Corso di Tedesco. — 20,45: Orchestra: Marcia, Urbach; Ouv., Ilka, Doppler; Ouv., Il Principe Mendicante, Milloecker; Pattuglia di notte, Wischendorff; Ouv., Zampa, Hérold; Mattinata, Lacombe; Valzer, Strauss. — 22,15: Segnali orarii, Notizie. Musica Tzigani.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Varie. — 18,10: Comunità nel Mondo Organico. — 18,30: Racconto di cento anni fa. — 19: Sport.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15; 18; 18,30; 21,35-23: V. Londra. — 16,45: Conferenza — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: Piano: Fantasia sull'« Africana » di Meyerbeer — Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner — 20,24: Cantatrice (Intervalli: Orchestra) — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,15: Canto Flamenco — 21,40-22: Musica leggera per piano — Dopo l'1 a. m. Esperimenti.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15: Orchestra, Cinema Rivoli. — 16: (Birmingham): Banda: Marcia Imperiale, Elgar; Ouv., Eurianto, Weber; Basso: Il Vagabondo, Mendelssohn; Anch'io quand'ero giovane (Giardino Persiano), L. Lehmann; Canzone, Haynes; Banda: Scherzo della Sinfonia « Nuovo Mondo », Dvorak; Nozze Slave, Glinka; Numero Varietà; Basso: Ballata, Hermann; Canzone, Price; Canzone Orientale, Lang; Banda: Potpourri Gallese, Kappey; A solo cornetta, Squire; Numero Varietà; Banda: Preludio e Mazurca (Coppelia), Delibes. — 17,45: Pei ragazzi (Birmingham): Tenore; Racconto; Pianoforte; Commedia di ragazzi. — 18,30: Come Londra. — 18,45: (Birmingham, Caffè Corporation Street): Orchestra: Valzer (La Bella Addormentata, Tciaikowsky; Fantasia sul « Rigoletto » di Verdi; Violino: Umoresca, Dvorak; Orchestra: Momento Musicale, Schubert. — 19,15: (dal Teatro Reale di Newcastle) « Il Barbiere di Siviglia », di Rossini, Atto I. — 20 circa: Lettura (« Copperfield » di Dickens. — 20,20 (Newcastle): Barbiere, Atto II. — 21,5 circa: Tre Letture. — 21,25 circa (Newcastle): Barbiere Atto III. — 22,15: Tempo. Notizie. — 22,30-23,15: Ballabili, Ciro's Club.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,30: Cambi. Ora. Tempo — 20,32: Dischi nuovi grammofono — 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 17,20: Pei ragazzi. — 18,40: Grammofono. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Violino e piano: Variazioni sul « Guglielmo di Nassau » di Mozart, Monnikendam; Rigaudon (La Tomba di Couperin), Ravel; Sonata, Ravel. — 20,50: Orchestra: Ouv., Dama di Picche, Suppé; Valzer, Ziehrer; Suite Spagnola (3 tempi), Elliot; Cantatrice; Canto: Duetto (Amleto), Thomas; Orchestra: Selez., Erodiade, Massenet; Berceuse (Jocelyn), Godard; Czardas (Lo Spettro del Voivoda, Grossmann; Baritono: Aria (Tannhauser), Wagner; Canto: Duetto (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Umoresca, Dvorak; Due pezzi caratteristici, Siede; Ricordo di Gung'l, Fétras; Finale. — 23,10-23,25: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia — Recentissime — 11,30: Concerto mattinale della R. O. per la radio-industria — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Segnale orario — Metereologia — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni di chiusura della Borsa berlinese — 16: La biblioteca in casa (conf.) — 16,30-18: Concerto pomeridiano. Pezzi di Bach, Donizetti, Mascagni, Dvorak, Ansell, Marx, Tschaikowsky, Bortikiewicz — 18,5: Prezzi dei prodotti agricoli. Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18,30-19: Due conferenze — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: « Gabriel Schillings Flucht », dramma in 5 atti di G. Haptmann con il concorso dell'artista Teodoro Loss di Berlino. In seguito metereologia, recentissime, notizie sportive.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2*
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Doppler, Ziehrer, Massenet, Grieg, Sullivan, Bizet, Mercadante, Bosc, Gorz — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17,30: Nella Germania può essere utilizzata la pubblicità americana? — 17,30-18,30: Concerto da tè. Pezzi d'Auber, Lehar, Halevy, Mario Costa, Molloecker, Godard, Blon — 18,40-19: L'ufficio moderno — 19,20-19,45: L'ora del poeta « Augustin Wibbelt », in occasione del suo 65.o anniversario — 20,45: Musica leggera della R. O. e di un pianista in occasione del 20.o anniversario del giorno della morte di E. Grieg — 22,30: Recentissime, corriere sportivo — 22,40-24: Musica da ballo.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — Pezzi di Boieldieu, Lortzing, Thomas, Vieuxtemps, Platzbecker, Ziehrer, Gilbert — 18,5-18,30: Comunicato del consiglio agricolo — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19: I voli transatlantici e la metereologia — 19,30: Conferenza sull'opera buffa — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Acis e Galatea, pastorale di Haendel, con il concorso di un soprano, di un tenore, d'un basso, coro e della « Leipziger Sinfonie-Orchester » — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25.0**

10,30; 21: Come domenica. — 12: Quartetto; Contralto; Pianoforte. — 13-14: Organo, da S. Michele; Fantasia, Sonata, Rheinberger; Cantabile e Preludio, Pierné; Un tempo Sonata n. 3 in mi min., Bach; Romanza Elegiaca, Ireland; Due Preludi-corali, H. Parry; Notte di maggio, Palmgren; Due Arie di Tromba, Purcell. — 15: Trio. Soprano. Basso baritonale. Pianoforte. — 17: L'utilità delle Pelliccie. — 17,15: Pei ragazzi: Piano, Canzoni, Lettura (Jerome), Fiaba. — 18: Organo, Cinema Astoria. — 18,20: Bollettino Associazione Radio. — 18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie. — 18,45: Organo (cont.) — 19: Critica Teatrale. — 19,15: Organo dalla Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in do magg. e Breve Fuga in sol min., Bach. — 19,30: Orchestra: Ouv., La Regia Nave « Pinafore », Sullivan; Selez., I Ciarlatani, Cellier; Selezione, Una Principessa di Kensington, German; Tenore: Aria (Pr. di Kensigton), German; Soprano: Id. (Id.), Id.; Orchestra: Selez., Tom Jones, German; Canto: Aria Soprano ed Aria Barit., Operetta prec.; Orchestra: Ouv., I Gondolieri, Sullivan; Selez., Madonna Marietta, Jones; Canto: Duetti (Ten. e Bar. Sopr. e Bar.). Operetta prec.; Orchestra: Selez. Giovane Inghilterra, Clutsam e ath; Canto: Aria Sopr. e Aria Ten., Operetta prec.; Orchestra: Selez., Dorotea, Cellier. — 21,15: Impressioni della Settimana di Ginevra (Lega delle Naz.) — 21,30: Notizie locali (Dav. solo): Previsioni Marittime. — 21,35-23 (Londra solo: da Liverpool): Speaker: Lettura (Lord Bacon); Orchestra: Nel Giardino (Nozze Campagnuole, Goldmark; Speaker: Lettura (Tennyson); Pianoforte e orchestra: Giardini di Spagna, De Falla; Nel Giardino (Boris Godunoff), Mussorgsky; Romanza Orientale e Volo del Calabrone, Rimsky Korsakoff; Speaker: Lettura; Pianoforte: Giardini sotto la pioggia, Debussy; Giardini di Murcia, Turina; Giardini sul Fiume, Besly; Giardino di Parigi (Suite Pagana), Peterkin; Danza del Fazzoletto (Giardini Rustici), Grainger; Speaker: Lettura (T. E. Brown). Orchestra: Suite « Il linguaggio dei fiori », Cowen. — 21,35-23 (Daventry solo: da Cardiff); Coro: 6 Cantici Gallesi; Cantatrice: 5 Canzoni Gallesi; Cantore: Una C. Gall. Mezzo soprano: Tre Canzoni Gallesi (Pughe-Evans, J. Parry, Morfydd Owen; Coro: Tre Canti a più parti (Alaw Ddu, Gwillyn Gwent, E. Evans); Cantatrice: 5 Canzoni popolari Gallesi; Cantore: Due Canzoni gallesi (D. Evans, W. Davies); Mezzo sopr. Una Canzone di V. Thomas e due di D. Evans; Coro: Tre Canti a più parti (J. M. Lloyd, E. Arthur, T. Hopkin Evans). — 23-24 (Daventry solo). Ballabili, Ciro's Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni tempo di Losanna — 13: Bollettino Metereologico — Ora — Borsa di Losanna — Grammofono — 20,30: Bollettino Metereologico — 20.31: Le Religioni Egizie — 21: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Waldteufel — Sonfonia (Le Maschere), Mascagni — Scatole Musicale, Blon — La Casa delle Tre Ragazze, Schubert — Danza Persiana, Guiraud.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

15,30: Cerimonie pel Centenario della R. Accademia Tecnologica. — 18,45: Per gli Agricoltori, da Malmo. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Violino. Mezzo soprano. Poesia.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 0,75
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

12,30: Concerto sinfonico della R. O. di pezzi di Tscherepnin, Schubert. — 4: « Capri, impressioni e avventure d'un'artista ». — 4,30: Trio Max Kreuz, con il concorso d'un soprano. Musiche di Cherubini, d'Albert, uccini, Mascagni, Rachmaninoff, Dvorak, Verdi, Meyerbeer, Kreisler. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7-8,30: Trasmissione da Norimberga. — 7: Concerto del quartetto d'archi di Norimberga. Quintetto di Brahms. — 8: Storielle di animali. — 8,30: Fantasie di opere italiane. Concerto della R. O. di pezzi di Bellini, Donizetti, Rossini, Leoncavallo, Mascagni. — 9,50: Notizie serali. — 10,05: La radio degli scacchi.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: Segnali orarii. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15: Violino; Orchestra; Intermezzo L. M.; Spettacoli; Il Tempo; Notizie. — 20-21,30: Orchestra. Intermezzo L. M.
Martedì, 20.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 15: Orchestra. — 16: Basso. — 17: L'Isola di Jersey. — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18,20; 19; 21: V. Londra. — 19,30: Progr. proposto e annunciato dal Sindaco di Rochdale. — 21,35: Troupe Musicale. — 22,30-23: Pianoforte.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

8; 16; 20; 20,15: Come domenica — 12,45: Quartetto Americano di Parigi — Duettisti: Ronde Popolari (Intervalli: Informazioni) — 16,45: Jazz — 20,30: Concerto voc. e istrumentale: Selez. Arrigo VIII, Saint Saens. Intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica — 11: Ricevimento della Legione Americana — 14: Concerto: Preludio e Variazioni, Franck — Romanza (Tannhauser), Wagner, Selez., Thais, Massenet — Reverie, Vieuxtemps — Marci Scozzese, Debussy — 20: Corso di Diritto — 20,30: Malattie degli Animali trasmissibili all'uomo — 21: Concerto (Verdi, Puccini, Rossini).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,30: Orchestra. — 11,55: Notizie Agricole. — 12: Ora; Notizie; Musica riprodotta. — 15,30; 16,55: Borsa. — 16: Orchestra. — 17. Orchestra: « Schiaccianoci », Tciaikowsky; Balletto (Le Due Vedove), Smetana; Coppelia, Delibes; Jean Bete, Nedbal; La Regina delle Marionette, Bayer. — 18: Pei ragazzi. — 18,20: Emissione in Tedesco. — 18,45: Notizie Agricole. — 19: Per gli operai. — 19,15: Industria e Commercio. — 20: Tempo. Notizie. Concerto: Russlan e Ludmila, Glinka; Fantasia (Jolantha); Tciaikowsky; Melodie popolari russe; Raconto dello Zar Sultano, Rimsky Korsakov; Canzoni russe; Al Monastero, Borodin; Danza Persiana (Kovancina), Mussorgsky; Il Mercato di Sorocina, Mussorgisky; Danza russa — 21,30: Piano: Tre Sonate, Scarlatti; Quattro composizioni di Scriabin. — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Metereologia, grammofono — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Siede, Waldteufel, Liszt, Reissiger, Puccini, Colin, Lubbe — 18: Segnale orario, metereologia, notizie — 18,15: Cinematografo e radio (conf.) — 18,45: Consigli radio-tecnici — 19,15: Conferenza e consigli riguardante le api — 19,45: Le stelle nel mese di settembre; In seguito segnale orario, metereologia — 20,15: Audizioni di chitarra. Musica da camera di Schubert, Giulani, Paganini, Kreutzer, Fuerstenau; in seguito ritmo americano con il concors odi O. L. Brandt.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Ascoltate nella notte, Raiter — 12,30: Blues, Nest — 12,45: Concerto: Marcia, Lope — Palermina, Coda — Scimmie e caimani, Volpatti — Valzer, Krael — Minuetto sotto la quercia, Razigade — Fantasia su « La Fanciulla del West » di Puccini — Son esse, Darimont — Napulitana, Costa — Serenata di mandolini, Eilenberg — Lungi dal ballo, Gillet — Fox trot, Friend — 14,15: Ritrasmissione dell'emissione Radio Agen — Listini commerciali e agricoli — 17,20: Cinema — 20,45: Concerto: Ouv., Prometeo, Beethoven — Pavana, Chaminade — Intermezzo, Poise — Sera d'autunno, Gaubert — Fantasia « La Tragedia di Salonè », Schmitt — Serenata, Saint Saens — Per una parola ecc., Rulli — Leggenda, Chausson — Canto di primavera, Mendelssohn — Suite « Le Erinni », Massenet — La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy — Serenata, Moszkowski — I.o Valzer, Widor — L'ultimo Pierrot, Rulli — 21,15: Intermezzo: Quattro marcie (Bagley, Macan, Sousa, Sousa).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45; 20,15: Giornale parlato: Le Macchie Solari e la Medicina — Sport — Novità di Radio — Rubriche solite — La Canzone del Giorno — Previsione Tempo — 20,15-21,15: Orchestra: Ouv., Ratto nel Serraglio, Mozart — Baritono: Aria (a Traviata), Verdi — Prologo (Pagliacci), Leoncavallo — Orchestra: Invocazione, Climene, Intimità (E. Fraggi) — Baritono: Due arie di Verdi (Trovatore, Rigoletto) — Violino: La Preziosa, Couperin — Orchestra: Selez., Il Re d'Ys, Lalo — Danza Russa, Mussorgsky — 21,15-22: Università Popolare: Mare e Gente di Mare — La Sicurezza nelle Miniere di carbone — Paesi e Civiltà Orientali — La Medicina dello Spirito — Storia dalla Rivoluzione ai nostri giorni — Le Civiltà Scomparse — Le Piante medicinali.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: Come domenico — 14: Comunicati Metereol. ed Economico — 16,20: Pedagogia — 16,45: Comunicati — 17: Ballabili, Caffè « Gastronomia » — 18: Comunicati P.A.T. — 18,15: Varie — 18,35: Corso di Francese — 19: Comunicato Agricolo — 19,30: Concerto: Trio in sol bem. op. 16 (tre tempi), Mozart — Cantatrice: Parto ma tu ben mio (Tito), Mozart: « Non so più » (Nozze di Figaro), Mozart — Cantatrice: Due Lieder e Ballata, Schubert — Trio in si bem., op. 99 (4 tempi), Schubert.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,30: L'ora della gioventù (lettura). — 18,40: Conferenza riguardante le catastrofi della natura. — 19,10: Conferenza teatrale. — 20,05: Serata del Burgenland: introduzione, cantante d'opera, pianista e quartetto d'archi.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso musicale. — 8,30: Concerto serale, con il concorso d'un soprano e di un pianista. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal « Cafè Corso ».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime. — 13: Concerto pomeridiano della R. O. (2.a parte). — 13,30: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Fiabe di Grimm per la gioventù ed i fanciulli. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza dell'Università popolare. — 20: Serata viennese. Una mezz'ora di musica di Mozart. — 20,40: Canzoni di compositori moderni viennesi (contralto e pianista). — 21,40: Attraverso le operette di Leo Fall. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 20 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Hann. Amb. e Brema) Quadri dell'autunno e della campagna. Concerto di una cantante e della R. O. Pezzi di Tschaikowsky, Brahms, Strauss, Gohlisch, Brahms, Franz, Strauss, Sosen — 16,15: (per Kiel) Canzoni viennesi di Strauss, Lorens, Lanner. Concerto vocale e della R. O. — 17: Uomini ed opere del presente (conf.) — 17,25: Conferenza: La donna nelle arti figurative — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 18: Chiacchierata — 18,55: Conferenza sulla produzione di miele d'una ape — 19,25: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « La Tosca » dramma musicale in tre atti di Puccini. In seguito trasmissioni di concerti. Dati metereologici per l'interno ed i mari. Notizie, corriere sportivo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20-22,05: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora della lettura. — 4,30: L'ora dei libri. — 5-6,30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roesz. Musi-

che di Auber, Cardillo, Popper, Strauss, Wagner, Perez-Freire, Saint-Saens, Tosti, Nicklas-Kempner, Tschaikowsky, Profes, Bransen. — 6,55: Poesie su animali. — 7,20: Introduzione alla trasmissione teatrale del 21 corr. — 7,55: Conferenza: L'umore nella letteratura mondiale. — 8,30: Recitazioni. — 9: Concerto vocale d'un tenore con il concorso d'un pianista. — 9,30: Concerto corale del coro misto della R. S. Cori di Brahms, Schumann; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì. — 16-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-22.30: Trasmissione dal teatro comunale di Soletta: Il rapimento dal serraglio, opera buffa in tre atti di Mozart.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16: Musica. — 17; 18,30; 19,15-24: Vedi Londra — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra. — 19: Frutticultura.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17,45: Concerto: Al Paese del Loto, e Danza Negra (C. Scott); Pagliacci, Leoncavallo; Sinfonia Spagnuola, Lalo; Preludio op. 28 e Studio Rivoluzionario in do min., Chopin; Canzoni, Schneider Trnavsky. — 18,45: Notizie Agricole. — 19 e 19,20: Conferenze. — 20. V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Compositori finlandesi. Concerto della R. O. e di un violinista di pezzi di Sibelius, Kuula, Jaernefeldt, Marikanto, Sibelius, Burmester, Palmgren — 18: Questioni economiche del presente — 19,20: Bollettino settimanale d'arte e di letteratura — 20: Concerto della Schlesischen Landesorchester, con il concorso di una siprano. Musiche di Mozart, Reifner, Binder, Schmidt, Petzold — 21: Trasmissione da Gleiwitz: «Der Lobgesang», inno con cori parlanti di Bruno Goetz (prima rappresentazione) — 22,15: Notizie per i radio-amici.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30; 17,35-19; 22. Come lunedì. — 17,15: Per le Signore. — 19. Pianoforte: Composizioni di Dvorak. — 19,20: Commedai. — 21,20: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach; La Regina delle Marionette, Byer; Fantasia Turca, Michaelis; La Fata del Carnevale, Kalman; Marcia del Diavolo, Strauss.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, S. S. — 18: Corso di Francese — 19,45: Giornale Parlato — 20,15: Concerto voc. e strum.: Selez. «Aida», di Verdi (I.o Intervallo: Attualità) — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,15: Pianoforte a quattro mani — 18,25: Piccola Posta dei Radiodilettanti. — 19: Gibilterra (Conf.) — 20: Esecuzione della «Mignon» di Thomas. — 23: Segnali orarii. Notizie.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

18,15; 19,30: V. Varsavia. — 17,40: Varie. — 18: L'Ideologia della gioventù Universitaria odierna. — 18,30: Ereditarietà. — 19: Comunicati. — 21,30: Come Domenica.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Trio. — 16; 18; 19,15; 21-24: V. Londra. — 16,45: Numero Varietà. — 17: Ballabili. — 17,15: Pei ragazzi. — 19: Vacanze Elisabettiane. — 19,30: Orchestra. Baritono.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì — 20,5: Organo: Valzer (Principessa della Czardas), Kalman — Canto e orchestra: Selez., Don Quintin el Amargao, Guerrero — Piano: Gran Valzer di concerto, Glazounow — Minuetto, Paderewsky — Valzer capriccio, Raff — 20,52: Notizie — 21-22: Segn. d'ora. Orchestra.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15 (Birmingham, Cinema Lozells). Organo: Ouv., Raimondo, Thomas; Berceuse (Jocelyn), Godard; Baritono: Due Canzoni di Masnadieri, W. Wallace; Organo: Selez., Faust, Gounod; Intermezzo «Mamselle Mannequin», Fletcher; Baritono: Inghilterra ce n'è una sola, B. Smith; Organo: Preludio in do min., Vodorinski; Valzer, Connelly; Ave Maria e Serenata, Schubert. — 16: Orchestra: Fantasia su Canti Bacchici, Finck; Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Soprano: Serenata, Tosti; Giorno verrà, Fortescue; Addio Primavera, Lama; Orchestra: Canzone a ballo Spagnola, Breton; Danza delle Libellule e Danza Egiziana, Friml; Idillio, Elgar; Piano: Valzer «Mephisto», Liszt; Orchestra: Suite Balletto (Erediade), Massenet; Soprano: Primavera, Tirindelli; Reginella, Lama; Canta per me, De Curtis; Piano: Valzer (Canti d'Amore), Brahms; Intermezzo in do, Id.; Preludio in mi, Chopin; Valzer (Come sopra), Brahms; Valzer in mi bem. e Preludio in si bem. min., Chopin; Orchestra: Potpourri Offenbachiano, Ansell; Marcia Lorenese, Ganne. — 17,45: Pei ragazzi (Birmingham): «L'uomo nella Luna»; Soprano; Baritono; Racconto. — 18,30: Come lunedì. — 18,45: Ballabili: Numero Varietà. — 20: Commedia di H. A. Jones. — 21,30 (Birmingham) Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart; Tenore e Orchestra: Aria (Così fan tutte), Mozart; Su ti desta o diletta (Hiawatha), Coleridge Taylor; Arpa e Orchestra: Corale e Variazioni, Widor; Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck. — 22: Tempo. Notizei. — 22,15-23,15: Orchestra: Preludio Suite «Romeo e Giulietta», German; Baritono e Orchestra: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Aria (Don Giovanni), Id.; Orchestra: Aria di Balletto, P. Pitt; Arpa: Fantasie di Primavera (n. 1), H. Harty; Lolita la Danzatrice, Tournier; Jazz Band, Id.; Tenore: Canzone d'Amore Indiana e Ninna Nanna, Delius; La mia Signora dorme, Scott; Cavalcata d'Amore, Bridge; Orchestra: Serenata, Moszkowski; Gavotta, Lulli; Baritono: Romanza, Mallinson; Domanda, Franz; Dedica, Id.; Orchestra: Suite da «Il Re si diverte», Delibes.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,30: Come lunedì — 20,32: Programma di Berna (da Soleure) — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì. — 17,40: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Suite Balletto (La Sposa Venduta), Smetana; Cantatrice: Aria (Odisseo), Bruch; Romanza, Sinding; Orchestra: Reverie, Friml; Canzonetta, Id.; Cantatrice: Elena, Uttenboogaard; Due canti biblici, Dvorak; Orchestra: Selez., Tiefland, D'Albert. — 20,50: Servizio religioso dalla Domkerk di Utrecht con organo.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì — 16: L'ora della gioventù — 16,30-18: Concerto trasmesso dal Zentralhotel di Koenigsberg — 18,5: I prezzi dei prodotti, agricoli — 18,20-19,15: Due conferenze — 19,55: Metereologia — 20,5: Musica da camera. Violino, viola e pianoforte. Composizioni di Reger e Mozart — 21: L'ora di recitazione di Teodoro Loss di Berlino. Poesia di Goethe e Fontane. In seguito metereologia, recentissime — 22,15-24: Concerto divertente della grande orchestra Salzberg. Pezzi di Fucik, Mendelssohn, Lanner, Siede, Milloecker, Lehar, Eberle, Strauss, Schreiner.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Schubert, Lehar, Verdi, Palm, Winterberg, Benatzky, Popy, Blon — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-16,55: L'ora della gioventù — 17-17,30: Fiabe infantili — 17,30-18,30: Concerto da tè (armonium, violino e violoncello) — 18,30-19: Che cosa ha dimostrato la grande radio-esposizione tedesca 1927? — 19,15-19,40: Due conferenze diverse — 20,5: Concerto sinfonico della R. O. con il concorso di un violoncellista. Musiche di Haendel, Haydn, Bruckner. In seguito: Recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

1: Concerto con grammofono — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino di Borsa e della stampa — 16,30-17,25: Concerto della R. O. — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,5-18,30: L'ora della

donna — 18,30-18.5: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Casi della vita quotidiana che fanno dispiacere: lettura — 21,15: Musica da camera — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo con la R. O.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30; 21: Come domenica. — 12-14: Quintetto; Soprano; Baritono; Sincopazioni (piano). — 15: Quartetto; Soprano; Baritono. — 16: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 17: Una Valle Californiana. — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto (Beethoven, Mendelssohn); Racconto di Grimm: Giù per il Reno. — 18: Ballabili. — 18,30: Come lunedì. — 18,45: Violino. — 19: Coltura dei Piselli. — 19,15: Organo, Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in la min. e Fuga in re min. (violino), Bach. — 19,30: Orchestra: Marcia (Cleopatra), Mancinelli; Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini; Soprano: Suicidio (Gioconda), Ponchielli; Ritorna vincitor (Aida), Verdi; Orchestra: Suite dal Balletto «Le Donne Allegre», Scarlatti-Tommasini; Baritono: A te l'estremo addio (Simon Boccanegra), Verdi; Pari siamo (Rigoletto), Id.; Orchestra: Serenata, Braga; 'A Frangesa, Costa; Madrigale, Simonetti; Funicolì Funicolà, Denza; Sopr. e Barit.: Ad essi non perdono (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Arie e Danze antiche, Respighi; 'O sole mio, Di Capua; Tarantella Napoletana, Mezzacapo. — 21,15: Visione dell'Inghilterra d'altri tempi (G. Macaulay Trevelyan). — 21,30: Come lunedì. — 21,35: Cinque numeri varietà. — 22,30-24: Ballabili, New Princes Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: V. Ginevra.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi. — 19: Fisarmonica. — 19,30: Cronache Teatrali. — 20: Concerto dalla R. Accademia di Musica: Sonata per violino e piano, Seyner; Ciaccona per piano op. 32, Nielsen; Sonata per viola, Hindemith. — 20,45: Roma antica e i Popoli Teutonici. — 21: Conversazione.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 0,75

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto dell'orchestra Giogio Frank (concerto ritrasmesso dall'Hotel Stadt Wien). — 5,45: George de Marées (conf.) — 7,15: L'ora delle canzoni di Goethe-Ugo Wol, con il concorso d'un baritono e d'un pianista. — 7,45: «Zur weiteren Beobahctung» (per una ulteriore osservazione) allegra azione teatrale con canto in tre atti di H. Jorg Quinz e G. Stoger. — 9,45: Concerto di armonium. — 10,10: Notizie serali.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: Come lunedì. — 15: Soprano; Orchestra; quindi come lunedì — 20: Come lunedì — 22,30: Segnali orarii; Borsa; Soprano e orchestra (Musica Basca); Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

13,15-14: Concerto. — 15: Quartetto. — 16: Orchestra. — 17: Musica dei colori. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra. — 19: Cricket. — 19,30: Gemme Operistiche (Orchestra; Soprano; Basso).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto vocale — Orchestra: Preludio (Il Fanciullo Re), Bruneau — Preludio e Ciciliana (Pelleas e Melisenda), Debussy — Preludio, Rachmaninoff — Poema Sinfonico «Sul Mare Lontano», Moreau — «Le Tre Sultane», divertimento, Busser — Cavatina (Violoncello e orch.), Saint Saens — Serenata, Namuna, Lalo — Su le Vette (Impressioni d'Italia), Charpentier — Finale balletto (Siang Sin), Hue.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

8; 20: Come domenica — 10,30: Informazioni e Quotazioni — Dieci minuti di musica — 12,30: Orchestra: Danza Slava, Dvorak — Canzone Intima, De La Presles — Scherzando, D'Ambrosio — (Violino) Romanza, Svendsen — (Violino) Intermezzo, Roeschel — Isolina, Messager — Sull'onda, Schmitt — II.a Arabesca, Debussy — (Violoncello) Siciliana, Fauré — Minuetto, Capri — Se fossi Re, Adam — Serenata, Geliot — (Intervalli: Informazioni) — 13,50: Caffè, Metalli preziosi, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon — Borsa di Parigi — 16,30: Borsa del Commercio — Borsa di Parigi — Metalli ordinari — Cotoni — Informazioni — 16,45: Concerto: Trio, Beethoven — Romanza in fa (violino), Id., — Sonatina (piano), Ravel — Lamento (violoncello), Gaubert — Minuetto (trio), Ganne — 20,15: Caffè — Metalli preziosi — Rame — Programmi spettacoli — Risultati corse — Comunicati diversi — Cotoni — Cotoni — Comunicato «Information» — Conversazione letteraria — 20,30: Quattro poesie — Selez., Lakme, Delibes (Orchestra) — (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica — 10,15: Soc. delle Nazioni (Ginevra) — 14: Concerto: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini — Madrigale, Gaubert — Crociata dei Fanciulli, Pierné — Fantasia sulla «Saffo» di Massenet — 20: Corso d'Inglese — 21: Orchestra e Quartetto vocale: Selez., Bohème, Puccini — 22: Politica Estera.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 17, come lunedì. — 17: Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Il Bacio, Smetana; Le Vispe Comari, Nicolai; Tannhauser, Wagner. — 18.15: Emissione in Tedesco. — 18,45; 19: Come lunedì. — 19,15: Conferenza. — 20: Tempo; Notizie. 20,10: Composizioni di C. Bendl: Il Vecchio Castello, Romanzo; Selezione «Lejla»; Quartetto op. 119; Selez., Balletto «Nozze Ceche»; Composizioni per piano; Rapsodia Jugoslava, op. 60. — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Sonntag, Siede, Clutsam, Reissiger, Rossini, Zeller, Dyk, Schifferl — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15-18,45-19,15: Conferenze diverse — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie delle radio-società — 20: Recitazioni e concerto della R. O.; In seguito concerto popolare orchestrale della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Pezzi di Goldmark, Bizet, Glazounow, Sibelius, Kienzl, Grieg.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Sognando alla deriva, Curtis — 12,30: Hop Skip e Cohen — 12,45: Concerto: Valzer, Fucik — Galanteria, Gregh — Mattinata, Gandolfo — Fox trot, Jacquemont — Ricordi appassiti, Coda — Fantasia sul «Menestrello» di Lecocq — Improvviso, Centola — Serenata di Pagliacci, Chillemont — Mazurca, Guinaud — Cammin facendo, Gillet — Fascio di rovi, Holzmann — 14,15: Come lunedì — 17,20: Agricoltura — 17,30: Mamma è ringiovanita e papà è invecchiato, Lee — 20: Canzone degli alzai del Volga — 12,45: Concerto: Ouv., Il ago delle Fate, Auber — Divertimento (Miarka), Georges — Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolff — Valzer, Litolff — Berceuse, Levadé — Fantasia su «Javotte» di Saint Saens — Per una, ecc., Rulli — Marina Italiana, Périlhou — Passapiede, Chaminade — Suite «Bambole e Burattini», Taeye — Sogno d'amore, Liszt — La Nonna, Langer — I Folletti, Gregh — Serenata Napoletana, Gonnella.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale Parlato: I Giardini d'Infanzia — Libri da leggere — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — Previsione Tempo — 20,15-22: Concerto di Musica Russa per Voci e Orchestra — La Canzone per tutti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11; 14; 18,15; 19: Come lunedì — 15,35: Libri recenti di Storia Naturale — 16: Comunicati — 16.15: Concerto: Tre Selezioni del «Tannhauser» di Wagner (Orchestra e Canto) — Baccanale (Sansone e Dalila, Saint Saens — Toreador (Carmen), Bizet — Suite Balletto (Coppelia, Delibes (5 tempi) — 17,35: Comunicati P.A.T. — 17,50: Automobilismo — 18,35: Geografia — 19,30: Concerto (Intervallo: Comunicato M. P.) — 21: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,50: Poesia e la campagna. Recitazioni. — -8,50: Conferenza sulle api. — 19,20: Corso di telegrafia di Morse. — 19,30: Corso di esperanto per principianti. — 20,05: Concerto popolare orchestrale: composizioni di Ziehrer.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano d'un quartetto d'archi. — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,30: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,30: «Pro Juventute» (conf.) — 20: Attraverso le opere di Verdi (concerto della R. O.) — 20,40: Corale del «Pro Ticino». — 21,20: Concerto divertente della R. O.: compositori italiani. — 22: Notizie, informazioni delle N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,10: Musica da ballo (ritrasmsisione).

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Mercoledì 21 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb.) Carlo Alberto Lange, un poeta amburghese. Introduzione e lettura — (per Hann. e Brema) F. Lehar: concerto della R. O. — (per Kiel) Scene dell'opera di Gounod: Romeo e Giulietta — 17: Concerto da tè trasmesso dell'«Hotel Atlantic» — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. (2.a parte) — 19,25: Della storia del dramma della Bassa Germania (III. conf.) — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Ermanno Loens: conferenza e lettura — (per Hannover) Duetti strumentali per violino, viole e due clarinetti. Pezzi di Stark, Kalliwoda, Mozart — 21: (per Hannover) Serata di canzoni di Paolo Stieber-Walter, con il concorso della R. O. Pezzi di Schubert, Schumann, Jensen, Liszt, Puccini. In seguito ritrasmissioni di concerti. Dati metercologici per l'interno ed i mari. Notizie, corriere sportivo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario, metereologia — 22,30-21,50: Concerto d'organo nella cattedrale di Adolfo Hamm, con il concorso di un contralto, di un violinista e di un flautista — 21,50-22,5: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

1,45-1,15: Concerto di campane. — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza: Il giuoco di scacchi presso i cannibali. — 4,30: Fiabe per la gioventù. — 5-6,30: Concerto orchestrale di pezzi di Paderewsky, Korngold, Mascagni, Niemann, Becce, Tschaikowsky, Fresco, d'lAbert. — 6,45: Conferenza riguardante lo studio del canto. — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7,30: Trasmissione dall'Opera statale di Charlottenburg: «Djamileh», opera romantica in 1 atto di Bizet; in seguito «Cavalleria rusticana» di Mascagni; in seguito meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. Concerto divertente dell'orchestra Prof. Fabrbach-Ehmki della Villa d'Este. Musiche di Lange-Delibes, Maurici, Gal, Chopin, Ager, Rebere, Schuett, Pingitore, Banjo, Massenet, Boccherini, Kreisler.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza. — 20-21,50: (da Basilea) vedi sotto Basilea. — 21,50-22,05: Notizie — 22,05-22,30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: Orchestra, Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,30; 21-23: V. Londra. — 19,30: Ottetto: Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Valzer, Strauss; Soprano: Vilia (Ved. Allegra), Lehar; Baritono: Aria (Principessa Capriccio), Fall; Soprano eBar., Duetto operetta prec.; Ottetto: Selez., Sogno d'un Valzer, O. Strauss; Duetto e Aria Soprano (Il soldato di cioccolata), Strauss; Baritono: Aria (Le Manovre d'Autunno), Kalman; Soprano e Baritono: Due Duetti, Lehar. — 20,30: Ottetto: Selez. Operetta prec. Soprano e Baritono: Due Duetti (Principessa dei Dollari), Fall. — 20,50: Ottetto: Due Valzer (Gung'l, Lehar).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Dal Ciclo «Cembalo e Violino», Jajnor; Poema Lirico, Cerepnin; Variazione Sinfonica, Boellmann; Tosca, Puccini: Adagio, op. 129 ,Schumann; Elegia, Suk; Romanza, Schneider Trnavsky. — 19,15: Notizie Agricole. — 19,20 e 19,35: Conferenze. — 20. V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,15-17,45: Concerto divertente della R. O. — Pezzi di Schreiner, Thiele, Lanner, Fetras, Tshaikowsky, Halevy — 17,45-18,15: Confeernza riguardante la vita e l'opera di Goethe — 18,50: Introduzione all'opera serale — 19,30: Trasmissione da Berlino: «Djamileh», opera romantica in 1 atto di Bizet, in seguito «Cavalleria Rusticana», di Mascagni — 22,30: Conversazione teatrale.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 17,35; 22. Come lunedì. — 17,15: Pei Giovani. — 18: Ora; Conferenza. — 18,40: Corso d'Inglese. — 19: Concerto: 12 Studi, Szymanovski; Al Cimitero, Dopo un Sogno, Le Culle (Fauré3; 5 Melodie, Prokofiev; Due Arie popolari; Sarcasmi, Prokofiev; Berceuse, Szymanovski; Il Giardino chiuso, De Serres. — 20: Azione drammatica. — 20,45: Canzoni di bevitori, — 21. Orchestra.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio. Mozart — Sonata per piano, Beethoven — Trio, Nels Gade — 19,30: Giornale Parlato — 20: Concerto orchestrale da Anversa: Ouv., «L'Arpa Magica», Schubert — Suite «Eschlarmonda», (3 tempi), Massenet — Balletto «Schiaccianoci» (8 tempi), Tciaikowsky — Fantasia su arie serbe, Rimsky Korsakow — Ouv., Il Re d'Ys (con a solo di violoncello), Lalo — Rapsodia Unugherese n. 6 (Il Carnevale di Pesth) Liszt — II.a Suite d'orchestra «Indra» con a soli violino e clarino, Flotow — Marcia Festiva, R. Strauss — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Racconti. — 17,15: Musica Tzigani. — 18,30: Conferenza. — 19,15: Ercolano (Conf.) — 20: Concerto vocale e istrumentale. — 21,15: Segnali orarii; Notizie; Musica Tzigani.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi: Favole Slave. — 16,15; 17,40; 19; 21,30: Come Martedì. — 18: I Corifei della Musica. — 18,30: Le Masse nel Teatro. — 19,30: Concerto: Quattro Composizioni per piano, Milojewicz; Romanza ed Elegia (Canto), Hristocz; Danza funebre delle Vedove Serbe (violino), Manojlowicz; Divertimento Serbo (violino), Milojweicz; Due Canzoni (cantatrice), Biniczki; (Intervallo: Bollettino M. P.); Preludii (piano), Stancicz; Canzone (canto), Hace; Due Romanze (canto), Mokraniec; Due Composizioni per violoncello e piano, Konjowicz; Tre composizioni per piano, Lhotka; Canzone (cantatrice), Milojewciz; Due Romanze (cantatrice), Konjowicz. — 21: V. Varsavia.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15; 18; 18,30: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 21,35: Orchestra: Selez., Tre Ragazzette, Rubens; Soprano: Due Arie (Le Lattaie), Toms; Orchestra: Valzer (Madama Sherry), Felix; Baritono: Aria (Soldatino), German; Aria (Tom Jones), Id.; Orchestra: Selez., Mister Popple, Rubens; Canto: Due duetti (Veronica), Messager; Orchestra: Selez., La Ragazza del «Kay», Caryll — 22,45-23,5: Ballabili e Numero Varietà.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'l a. m. come lunedì — 20,5: Concerto per piano, Mozart — Quartetto: Minuetto del Q. in do magg., Mozart — 20,20: Cantatrice (Intervalli: Banda) — 21: Ora. Notizie — 21,10-22: Orchestra.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15: (Birmingham). Trio: Primo e Secondo tempo in si bem. op. 90, Schubert; Contralto: Addio, Mozart; Ninna nanna, Schubert; Canto d'Amore, Brahms; Trio: Terzo e Quarto tempo T. precedente; Contralto: Romanza, F. Bridge; Angelus, Scott; Giugno, Quilter. — 16: Ballabili. Due numeri Varietà. — 18,30; 22: Come Martedì. — 18,45: (Birmingham) Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Gavotta (Mignon), Thomas; Preludio, Jaernefelt; Baritono e Orchestra: Aria (Ivanhoe), Sullivan; Romanza (Tannhauser), Wagner; Toreador (Carmen), Bizet; Piano: Notturno in mi bem., Valzer in do dies, min., Valzer in fa (Chopin); Baritono: Ballata, Hatton; Lo Strale e il Canto, Balfe; I miei Sogni, Tosti; Orchestra: Danza delle Silfidi (Danna-

zioned i Faust), Berlioz; Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg; Prima Danza slava, Dvorak. — 20: Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner; Pianoforte e Orchestra: Concerto in fa min., Glazunow; Orchestra: Poema Sinfonico «Racconto dello Scharen», H. Alfven; Tre Danze, De Falla; Pianoforte: Pagine scelte; Orchestra: Sinfonia op. 90 (4 tempi), Brahms. — 22,15-23,15: V. Londra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,30: Come lunedì — 20,32: V. Losanna — 21,30: Notizie — 21,40: Ballabili dal Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì. — 17,40: Orchestra: Marcia, Urbach; Sogno d'un Valzer, Strauss; Serenaat, Thomas; Mignon, Thomas; Baritono: Romanza, Geehl; Toreador, Bizet; Il Vincitore, Kann; Cecilia, R. Strauss; Orchestra: Danza Spagnuola, Moszkowski. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Orchestra: Marcia (La Vedova Allegra), Lehar; Valzer (Amor di Zingaro), Id.; Selez. Paganini, Id. Finale. — 19,55: Conferenza. — 20,50: (Assoc. Cattolica): Banda: Marcia, Alford; Palme e Lauri, Langlois; Discorso; Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms; Conferenza; Saxofono, Tenore e Piano: Adagio e Rondò, Singeldee; Coro fanciulli; Clarino e piano: A solo di concerto, Avoor; Dialogo; Banda: Intermezzo II Suite « L'Arlesiana », Bizet; Conferenza; Banda: Marcia, Alford; Flauto e organo: Adagio, Kling; Organo: Preludio e Adagio molto, Guilmant; Fuga in si min., Bach.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: Fiabe per la gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Erkel, Strauss, Komzak, Luigini, Heykens, Jessel. — 18,5: Quotazioni agricole. I prezzi del bestiame da macello a Berlino — 18,30: L'ora d'educazione per la casa — 19,30: Corso di lingua inglese — 20,10: Metereologia — 20,15: Conferenze dello scrittore Giuseppe Delmont. La serata: bestie ferici come medici — 21,15: Grande serata orchestrale. Composizioni di Cherubini, Dittersdorff, Grétry-Mottl, Goldmark, Rezenicek, Sibelius, Delius, Weber, Weingartner.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,45-17,30: Conferenza sul programma quotidiano di una scuola superiore tedesca — 17,30-18: Concerto da tè. Musiche di Auber, Waldteufel, Adam, Schubert, Liszt, Lortzing, Nicodé, Gillet, Blankenburg — 18,30-18,35: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19,40: Due conferenze — 20,15: Introduzione al dramma « La Madre Mews» — 20,30: « Mutter Mews », dramma della Bassa Germania in 5 atti di F. Ssavenhagen. In seguito: Recentissime, corriere sportivo, concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-17,55: Per la gioventù — 18,5-18,20: Corso di telegrafia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino del mercato di lavoro — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze riguardanti i costumi e le leggende della Turingia — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Un'ora di dialetto della Turingia (recitazioni e canzoni) — 21,15: Concerto sinfonico della « Leipziger Sinfonie-Orchester ». Pezzi di Liadow, Rimsky-Korsakow — 22,15: Notizie, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo (trasmissione).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21; 21,30: Come lunedì. — 12: Ballabili. Attore Comico. — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati. — 15: Musica classica leggera (Quartetto, Contralto, Tenore, Pianoforte). — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto Vocale (Cantilene pei Bimbi); Racconto: Dialogo Ferroviario. — 18-19 Organo New Gallery Kinema (18,20: Orticoltura). — 19: Voli Europei. — 19,15: Organo, Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in si min. e Fuga in re min., Bach. — 19,30: Banda: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; La Gavotta (1700-1900), Elgar; Tenore: Il mio Tesoro, Mozart; Romanza, Coleridge Taylor; Banda: Poema sinfonico « Witava », Smetana; Violino: Canto d'Amore Indiano, Kneight Logan; Siciliana e Rigaudon, Francoeur; Banda: Piccola Suite (4 tempi), Debussy; Tenore: Ti desta o diletta, Coleridge Taylor; Non piangete più, H. Harry; Violino: Elegia, Fauré; Pepita, Sandford; Banda: 5 Danze Ungheresi, Brahms. — 21,15: L'Esposizione Nazionale di Radio. — 21,20: Attualità. — 21,35-23: Commedia di H. A. Jones. — 23-24 (Daventry solo): Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Quartetto archi — Pianoforte — 21,30: Corriere Letterario.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

10,30 (R. Academia Tecnologica). Conferenza sulla Radio. — 17,30: Pei ragazzi. — 18: Organo (Chiesa di S. Enghelberto): Due tempi Sonata in fa, Mendelssohn; Intonazione (Suite all'antica), Rangstrom; Adagio, Sinding; Preghiera alla Madonna, Boellmann; Adagio del Concerto per violino in mi, Mozart. — 18,45: Corso di Tedesco, da Goteborg. — 19,15: Banda Militare da Linkoping. — 20,15: Baritono: Tre Canzoni, Purcell; Aria (La Giardiniera), Mozart; Aria (Zaide), Mozart; Tre Lieder, Schubert. — 20,45: Conferenza Giuridica da Goteborg. — 21,40: Vecchie Canzoni popolari. — 22: Ballabili, Gr. Hotel Royal di Stoccolma.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 0,75
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

12,30: Grammofono. — 4: Concerto del quartetto Anny Rosenberger. Musiche di Mendelssohn-Bratholdy, Ralf, Stransky, Morena, Ralph. — 5-6: Trasmissione da Norimberga. — 5: L'ora della gioventù (lettura). — 5,20: E. Schubert canta canzoni infantili. — 5,30: Allegri esempi di aritmetica. — 6,30: La radio degli scacchi per i ragazzi. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Conferenza. — 8: Serata varia. — 10,35: Notizie serali.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15: Violoncello; Orchestra; quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali orarii. Ritrasmissione Programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12-13; 18: Grammofono. — 15: Quartetto. — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,20: Bollettino Orticoltura. — 18,30; 21-23: V. Londra. — 19,30: Mezzo soprano: Tre Lieder, Schubert; Due Lieder; Grieg; Un Lied, H. Wolf; Violino e piano: Sonata in la n. 17, Mozart; Mezzo soprano: Cinque Romanze, Brahms; Violino e piano: Sonata in la op. 100, Brahms.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come martedì — 12,30: Jazz (Intervalli: Informazioni) — 16,45: Concerto: Madrileno (orchestra), Infante — Variazioni Sinfoniche (violoncello), Boellmann — Capriccio in la, piano, Mendelssohn — La Canzonetta, D'Ambrosio — Preludio e Allegro (violino) Pugnani-Kreisler — Pavana (orchestra), Fauré — 20,30: Concerto voc. e istrumentale: Selez., Se fossi Re, Adam — (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica — 10,15: Soc. delle Naz. (Ginevra) — 14: Concerto: Ouv., Fidelio, Beethoven — Gavotta, Luigini — Selez., Il Re d'Ys, Lalo — Mattinata e Minuetto, Huyssmann — 20,30: Orticoltura — 20,45: Corso di letteratura — 21: Concerto (Grieg, Beethoven, Mozart, Schubert); quindi fino alle 24 come domenica.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 19,15: Come Lunedì. — 13,15: Borsa del Lavoro. — 17: Composizioni di Dvorak: Quartetto in fa magg., Sonatina per violino op. 100; Alcuni valzer. — 18: Pei ragazzi. — 20: Concerto: Ouverture, Raimondo, Thomas; Concerto per violoncello, Saint Saens; Scene pittoresche, Massenet; Danza Macabra, Saint Saens — 20,45: Azione drammatica. — 22: Ora, Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di: Siede, Strauss, Sarasate, Mendelssohn, Verdi, Sitt — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza sullo sviluppo delle finanze tedesche — 18,45: Conferenza redio-tecnica — 19,15: Corso di lingua, inglese — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie — 20: Serata di radio-azioni — 21,15: Concerto della R. O. e di cantanti. Pezzi leggeri di Rose, Friml, Weran, Benatzky, Erwin, Stransky, Dardany, Fall, Raymond. — Recitazioni allegre.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Qualcuno che mi vigili, Gershwin. — 12,30: Può darsi, Id. — 20,45: Concerto: Fox trot, Bixio; Minuetto gaietto, Filippucci; Serenata alle stelle, Casaneuve; I due Cuori, Hautsout; Villanella, Ganne; Fantasia sul « Postiglione di Longjumeau », di Adam; Canzone valacca, Coda; Valzer, Klein; Italia, Delmas; Canzone, Marie; Marcia, Lincke. — 14,15: Come lunedì — 17,20:

Sport. — 17.30: Florecita, Lucchesi. — 20: Valzer in do diesis, Chopin. — 20,45: Concerto: Ouv., Zampa, Hérold; Fantasia su opere: Ugonotti (Meyerbeer); Mignon (Thomas), Cavalleria (Mascagni), Traviata (Verdi), Patria (Paladilhe); Per una parola, ecc., Rulli; Fantasie: Tannhauser (Wagner); Bamboletta bella, Pittaluga. — 21,15: Intermezzo: One step, Cristiné; Valzer, Sardoni; Giava, Id.; Valzer lento, Lenoir; Samba, Castro Arena's

certo orchestra della Wiener Symponieorchester, con il concorso d'un pianista. Sinfonia di Tschaikowsky, concerto per pianoforte di Saint-Saens, Scene napolitane di Massenet. In seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Conferenza d'arte. — 8,30: Concerto serale. — 9.45: Notizie. — 10: Trasmissione grammofonica.

Il dicitore di Radio-Toulouse

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Le Mostre della Medaglia alla Zecca — Attualità Scientifiche — Rubriche solite — Recentissime — Previsione Tempo — 20,15-21,15: Orchestra: Ouv., Diocleziano, Purcell — Cantatrice: Due canzoni, Id. — Orchestra: Preludio e Cavalcata (Mazeppa), Nerini — Cantatrice: Due romanze (Hughes, Dunhill) — Orchestra: Nelle Steppe, Borodin — Cantatrice: Due Romanze (Bridge, Eden) — Orchestra: Suite Balletto (La Sposa Venduta), Smetana — 21,15-22: Università Popolare: La Cultura Intellettuale negli Stati Uniti — Arti Industriali — Radio e Diritto — Agricoltura — Artisti, Artigiani, e Operai d'Arte — L'Evoluzione della Medicina.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 16; 17,36; 18,15; 19; 19,30: (da Cracovia); 21: Come martedì — 15,30: Pei ragazzi — 16,15: Concerto — 17,50: Cassetta delle Lettere — 18,35: Conferenza di Agricoltura.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,50: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli) — 18,50: Conferenza d'arte: Le Alpi sulla tela dal XV secolo a tutt'oggi. — 19,20: Corso di telegrafia di Morse. — 19,20: L'ora dell'agricoltore: malattie delle patate. — 20,05: Con-

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.20-13,30: Solito. — 15: Grammofono. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza radiotecnica (consigli per il radio-costruttore dilettante). — 20: La mezz'ora di Offenbach: concerto della R. O. — 20,40: Radio-azione della compagnia teatrale «Freie Buhne», Zurigo: «Il vero Giacomo», in tre atti di R. Schneiter. — 22: Recentissime, notizie delle N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì 22 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,14: (per Brema e Amb.) Danze di Schubert, Schumann, Chopin e Weber. Audizioni della pianista Erna Twiestmeyer — (per Hannover) Serenata di Schmalstich, Rossini, Gounod, Tosti, Heykens, Micheli, Moszkowski, Gehl, Cayna, Drdla eseguite dalla R. O. con il concorso d'un cantante — 16,15: (per Kiel) Declamazione di frammenti di dramma di Shakespeare con introduzione — 17: Concerto da tè trasmesso dal «Café Wallhof» di Amburgo — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: Malattia di denti dei bambini (conf. medica) — 19,20: Conferenza: L'influenza della donna sul teatro — 19,55: Metereologia — 20: «Voltare a sinistra», commedia della tecnica in tre atti di A. Palitzsch; in seguito trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover. Dati metereologici per l'interno ed i mari — Notizie — Corriere sportivo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22,5: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4.15: Curiosità geografiche. — 5: Dott. P. Altenberg legge poesie proprie. — 5,30-6.30: Moderna musica russa (concerto). — 7,05: Conferenza tecnica della Scuola H. Bredow. — 7,30-8: Altre due conferenze. — 8.30: Concerto sinfonico di musiche di Mendlessohn, Chopin, Beethoven, con la R. O. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: Conversazione infantile in francese. — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21.20: Serata di compositori italiani (concerto vocale e strumentale). — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15; 18; 19; 19,15; 22,35-24: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 19,30: Pianoforte. Letture. — 20: Concerto Popolare dalla Queen's Hall di Londra. — 21,35: Notizie. — 21,50: Concerto (Cont.).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Notizie Agricole. — 18,45 e 19: Conferenze. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Kuennecke-Gilbert: concerto della R. O. — 18: Uno sguardo alle riviste — 18.20: Corso di geografia: Camenz nel passato e nel presente — 18,50-19,20: L'ora dell'agricoltore — 19,20 20: Corso di stenografia — 20,15: «Maschinenstuermer», dramma di E. Toller — 22,15-23,30: Musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18,40 come martedì. — 18,40: Corso d'Esperanto. — 19: Quartetto in do magg. op. 8, Fibich; Canzoni Morave, Novak; Alcuni valzer, Dvorak; Canzoni, Pospill. — 20: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 18: Corso di Tedesco — 19,45: Giornale Parlato — 20,15: Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai — Una Composizione di Dvorak — Romanza (violino), Vieuxtemps — Fantasia sulla «Saffo» di Massenet — 20,45: Conferenza cinegetica — Suite Breve, Aubert — (21: Attualità) — Canzonetta, Godard — Nuvola Argentata, Ketelbey — (21,15: Recitazioni) — Hans il sonatore di flauto, Ganne — Polonese (piano), Chopin — Piccola Suite, Busser — Andante (violoncello), Popper — Valzer, Waldteufel — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,5: Recitazione poesie. — 17,30: Concerto di cetra. — 19: Concorso letterario. — 20: Esecuzione di un'operetta in 3 atti di Szilagyi-Buday. — 22,30: Segnali orarii; Notizie; Musica Tzigani.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 18; 19,30: Come lunedì. — 17,30: Tenore: Aria I Atto «Tosca», Puccini; Aria (Africana), Meyerbeer; Aria (Halka), Moniuszko; Romanza (Carmen), Bizet; Aria (Cid), Massenet. — 18,10: Cassetta delle lettere. — 18,30: Libri nuovi. — 19: Comunicati. — 21,30: Come domenica.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18; 19,15; 22,35-24: V. Londra. — 16,45: Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,45: Resoconto oculare di un avvenimento sportivo. — 19,30; 19,45: Due Num. Varietà — 20-22,35: V. Bournemouth.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì — 20,5: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini — Piano: Capriccio Spagnuolo, Moszkowski — 20,23: Cantatrice: Canzoni Spagnuole (Intervalli: Violoncello) — 20,50: Notizie — 21-22: Segn. d'ora. Orchestra.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15: (Birmingham: Organo e Orchestra Cinema Lozells); Organo: Piccola Suite Moderna, Rosse; Canzone Triste, Tciaikowsky; Intermezzo, Ancliffe; Soprano: Orfeo col liuto, Sullivan; Canzone Popolare; Organo: Selez., Rigoletto, Verdi; Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Selez., Il Flauto Magico, Mozart; Selez., Il Principe Studente, Romberg; Soprano: Presso l'acque di Minnetonka, Lieurance; Orchestra: Intermezzo, Wagner — 16: Banda: Il Trionfo del Diritto, Lovelt; Ouv., Raimondo, Thomas; Valzer, De Sylva, Brown e Henderson; Baritono: Canzoni e Romanze (Willeby, L. Wilson, Lyell, Johnston); Banda: Selz., Rosa Maria, Friml; Fox trot, Lewis e Young; Pianoforte: Le Campane di Citera, Couperin; Capriccio, Beethoven; Banda: Musiche per «Monsieur Beaucaire», Rosse; A solo fagotto, Smith. — 17,5: Baritono: Ballate e Canzoni (V. Williams, H. Samuel, M. Shaw); Pianoforte: L'Usignuolo, Alabieff-Liszt; Intermezzo in do diesis min., Brahms. Scherzo in mi min., Mendelssohn; Banda: Tre Danze del Dale, A. Wood; Valzer, Waldteufel. — 17,45: Pei ragazzi (Birmingham): Contralto; Concorso; Orchestrina — 18,30: Come lunedì. — 18,45: Ballabili. Numero Varietà. — 20 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Baritono e orch.: Romanza (La Geisha), S. Jones; Id. (La Montanina), Tate; Soprano: Aria (Veronica), Messager; Valzer cantato, Friml; Aria (Il Tempo dei Lillà), Schubert; Comico: Il mio amico John (Teodoro e C.), Novello; Dipende da voi; (La Dama del Lido), Brown e Henderson; Orchestra: Danza (Peggy), Stuart; Intermezzo (Principessa Capriccio), Fall; Soprano e Baritono: Duetto (Veronica), Messager: Id. (Vedova Allegra), Lehar; Orchestra: Selez., La Ribelle, Phillips; Comico: Due scenette (La Fiera), Finck; Orchestra: Valzer Magico (L'Ultimo Valztr), O Strauss; Fox trot (Bettina in Moyfair), Baritono: Aria (La Principessa Graziosa), Charig; Soprano: Romanza, Romberg; Solo una Rosa (Il Re Vagabondo), Friml; Aria (La Montanina), Fraser Simson; Orchestra: Selezione, La Ragazza dell'Osteria, Kern. — 22: Tempo. Notizie. — 22,15-23,15: Trio: T. op. 18 in fa, Saint Saens (3 tempi); Soprano: Romanze e Canzoni francesi (Hahn, Debussy, Keochlin, Dupont, Massenet, Canal); Trio: T. in la min. (4 tempi), Ravel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,30; 21,30: Come lunedì — 20,32: Orchestra Métropole: Danza Russa, Mussorgsky — Romanza, Tciaikowsky — Capriccio, Moszkowski — Parafrasi della «Scheherazade» di Rimsky Korsakoff — Notturno, Borodin.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì. — 16,10: Pei malati. — 18,40: Concerto. — 20,50: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Danza delle Silfidi e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Violoncello e piano; Orchestra: Canto d'Amore, Paderewski; Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck; Valzer, Strauss; Violoncello e piano; Orchestra: Due Danze Slave, Dvorak; Parafrasi della «Paloma», Manfred: Selez., Il Barone Zingaro, Kalman: Finale.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: L'ora della gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Silva, Lehar, Gillet, Strauss, Micheli, Kettelbey, Becce. — 18,5: Notizie agricole. I prezzi all'ingrosso delle carni — 18,20: Conferenza del dottore Bruno Mueller — 19: Conferenza sulla musicale corale e sui cori del presente — 19,30: Trasmissione dal teatro comunale di Koenigsberg: «Il Franco tiratore», opera romantica in tre atti di C. M. von Weber.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Cherubini, Hall, Borodin, Kockert, Eberle, Jensen, Gauwin, Latan — 14,30-14,40: Come rimango in buona salute? — 16,45-17,30: La radio della cuoca. La carta delle vivande della settimana prossima — 17,30-18,30: Concerto da tè. Pezzi di Flotow, Waldteufel, Humperdick, M. Dowell, Blon, Urbach — 18,30-19: Corso linguistico: Il buon tedesco — 19,15: Chiacchierata di scienza naturale — 19,40-20: Il piacere del libro — 20: Serata di O. Ludwig e di Brandt. Recitazioni, soprano, coro femminile — 22-22,40: J. Ringelnatz dice proprie poesie. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano di un quartetto d'archi — 18,5-18,15: La radio delle tasse — 18,15: La radio della rivalutazione — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19-19,30: Conferenza riguardante il cambiamento durante il corso dei tempi dello stato di Turingia — 19,30-20: Amicizia, amore, matrimonio (10.a conferenza) — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Serata della compagnia teatrale di Amburgo: «Theateh der Spiele» (7 piccole azioni teatrali) — 22: Radio-gogna — 22,5: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21; 21,30: Come lunedì. — — 12: Quartetto; Mezzo Soprano; Tenore. — 13-14: Nuovi dischi Grammofono. — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster. — 15,15: Quartetto; Soprano; Violino — 17,15: Pei ragazzi: Violino (Kreisler); Racconto; Al Zoo. — 18: Bollettino Ministero Agricoltura. — 18,15: Prezzi derrate agricole. — 18,20: Ballabili. — 18,45: Soprano. — 19: I Programmi autunnali di Conferenze (da Bournemouth). — 19,15: Organo (dalla Cattedra ledi Southwark): Toccata e Fuga in re min., Bach. — 19,30: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Suite Balletto «Il Talismano», Drigo. Soprano e Orchestra: Valzer; Venzano; Voi che sapete (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Suite Bizantina, Ganne; Baritono: Ballate e Canzoni (M. Shaw, Quilter, Tradizionale, Quilter); Orchestra: Ave Maria, Gounod; Valzer, Crémieux; Soprano: Romanze e Canzoni (Sanderson, Tradizionale, M. Head, Farley); Baritono: Romanze e Canzoni (Keel, C. Thomsan, L. Evans, Cowen); Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni; Parata militare, Massenet. — 21,15: Conferenza. — 21,35: Novità orchestrali: Ouv., La Bisbetica Domata, A. N. Weight; Suite «Prima Ballerina«, Ansell; Amore nel Paese delle Spezie, L. Peter; Tre Selezioni dalla «Commedia pei Bimbi», G. Williams; Suite Navale per piano e archi, A. Rowley; Suite «In giro per la Città» (4 tempi), W. Hyden — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Conferenza Letteraria — 21: Orchestra. Rist. Old India: Valzer, Siede — Ouv., Il Re d'Ys, Lalo — Serenata Galante Ranzato — La Principessa di Trebisonda, Offenbach — Danza Slava n. 16, Dvorak.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Servizio religioso. — 18,30: Pei ragazzi. — 19: Tè e Cioccolata. — 19,20: Concerto di solisti e orchestra: Ouverture Sinfonica, Chomel; Concerto per piano e orch. in la, Liszt; Dal «Tannhauser» di Wagner; Dalla «Città Morta» di Korngold; Fantasia su temi di Lalo, Arotk; Rapsodia Norvegese n. 2, Svendsen; Tre Pagine di Grieg; Suite, Scandinava, Torjussen; Ouv., Raimondo, Thomas. — 20,55: Il Servizio di Stato Civile.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7
Kw. 0,75
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

12,30: Concerto del Trio Max Kreuz. Musiche di Cherubini, Leoncavallo, Mendelssohn-Bartholdy, Rachmaninoff, Moszkowski, Komzak. — 4: Concerto di pianoforte. Pezzi di Hummel, Beethoven. — 4,30: Conversazione: Di che cosa vive l'uomo? — 5: Concerto d'un trio d'archi. Pezzi di Lehnhardt, Siede, Kalman, Frank, Lincke. —

5.45: Quadri della vecchia Monaco. — 7: Concerto della R. O., con il concorso di un violoncellista. Musiche di Cherubini e di Dvorak. — 7,45: «Il mantello» di Giacomo Puccini. — 8.30: La vita di Budda e la sua opera (conf.) — 9: Voci dell'Oriente (recitazioni e concerto orchestrale, grammofono e lettura). — 10.15: Notizie serali. Indicazione sulla prossima trasmissione d'una opera.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15: Soprano; Orchestra; quindi come lunedì. — 23-1.30: Segnali orarii. Borsa. Due letture (Cervantes). Antiche Musiche Spagnuole per orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: Orchestra. — 17: Num. Varietà. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: 19.15; 21: 22.30-24: V. Londra. — 19: Umorismo Indù. — 19.30: Numero varietà — 19.45: Concerto, da Buxton. — 21,35: Troupe vocale. Violino.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto vocale — Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven — Reverie, Schumann — Andante e Allegro VII Sinfonia, Schubert — Largo (Sonata per piano), Beethoven — Marcia dei Pellegrini (Sinfonia Italiana), Mendelssohn — Minuetto (Sinfonia in mi bem. magg.), Haydn — Finale Sinfonia in sol min., Mozart.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

8: 10,30; 13,50; 16.30; 20: 20.15: Come martedì — 12.30: Orchestra: Minuetto Bianco, Filippucci — A Granata, Branga — Civetteria, Brun — Tango (violino), Albeniz — Umoresca (id.), Dvorak — Balletto «La Chula», Roses — I Moschettieri al Convento, Varney — Czardas n. 2, Michiels — Canzone Giavanese, De Severac — Divertimento, Lalo — Le Ore Dolenti, Dupont — Le Erinni, Massenet — (Intervalli: Informazioni) — 16.45: Esecuzione di «La Scuola dei Mariti, di Molière — 20.30: Orchestra: Selez., Il Vagabondo, Leroux — (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: 10,25; 13; 18: Come domenica — 10.15: Soc. delle Nazioni (Ginevra) — 14: Concerto: Selez., Le Campane di Corneville, Planquette — Izeijl, Pierné — Fantasia sul «Romeo e Giulietta» di Gounod — Serenata Madrilena, Mosquito — 20: Corso d'Esperanto — 21: Concerto d'Esperanto — 21: Concerto (Mozart, Wagner, Delibes, Meyerbeer, Offenbach) — Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16; e alle 16,35; 18.15 e 19: come martedì. — 16: Banda militare. — 17: Valzer, Strauss. Polca, Milloecker: Quadriglia (Il Pipistrello), Strauss: Ricordo di un Ballo, Komzak: Serentaa, Gollwell: Danze moderne. — 18: Conferenza Istituto Masaryk. — 18.45: Per gli Operai. — 19.15: Conferenza Musicale. — 20: Concerto sinfonico (Filarmonica Ceca). — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito — 16: L'ora della donna di casa — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Storck, Strauss, Schulze, Nicolai, Saint Saens, Gillet, Reggov — 18: Segnale orario, metereologia, notizie — 18.15: Due conferenze diverse per le due stazioni — 18.45: Conferenza riguardante le assicurazioni e la previdenza sociale — 19.15: Conferenza sull'esposizione di Stoccarda: La Casa — 19.45: L'ora degli stabilimenti balneari (conf.) — 20: Segnale orario, metereologia, notizie — 20.15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Composizioni di Schubert — 21,30: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15: Tango Milonga, Sentis. — 12.30: Jocelyn, Godard. — 12,45: Concerto: Marcia Russa, Ganne; Il Mulino, Gillet; Aragonese, Rougnou; Fox trot, Teddy Moth; Parafrasi di una romanza russa, Roth; Fantasia su «La Granduchessa» di Offenbach; Giaccona, Marie; La Bella Girgentana, Gervasio; Chiaro di luna, Fauré; Mazurca tenera, Missa; Valzer, Gung'l. — 14.15: Come lunedì. — 17.20: Conversazione scientifica. — 17.30: I Milioni d'Arlecchino, Drigo. — 20: Il Franco Cacciatore (I.a parte), Weber. — 20.45: Concerto: Ouv., Marco Spada, Auber; Balletto «Primavera», Nougues; Barcarola, Tciaikowsky; Fox trot, Bose; Lamento (Marouf), Rabaud; Fantasia su L'Africana di Meyerbeer; Per una sola parola ecc., Rulli; Canzone d'atunno, Rogister; Suite «Mascherata», Lacome; Serenata, Gounod; Romanza senza parole, Schmitt; Saragozzana, Filippucci; Serenata toscana, Huntly.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20,15: Giornale Parlato: Il «Salon d'Automne» — Vita parigina — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Stampa Teatrale — Recentissime — Previsione del Tempo — 20,15-22: Orchestra: Selez., Faust, Gounod — Cantatrice: Cavatina (La Regina di Saba), Gounod — Aria (Erodiade), Massenet — Orchestra: Suite Indù (4 tempi), Bertrand e Fromentin — Piano: Terza Ballata, Chopin — Tenore: Serenata Azzurra, e Juanita (Susanna Quentin) — Orchestra: La Grotta di Fingal, Mendelssohn — Pianoforte: La Cattedrale Sommersa, Debussy — Cantatrice: Le nostre Vecchie, Lévadé — Se tu vuoi, Koechlin — Orchestra: Suite Pittoresca, Fourdrain.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 18; 18.15; 19: 19,30; 21: Come martedì — 16: Libri nuovi — 16.25: Per le Signore — 16.50: Comunicati — 17: Come lunedì — 18.35: Invenzioni e scoperte.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 18.30: Comunicato dei teatri federali. — 18.30: Fine di settimana: Consigli e indicazioni per viaggi e gite. — 19: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 19.30: Corso di esperanto per principianti. — 20: Lettura allegra. — 21: Nella Foresta Viennese. Concerto vocale e strumentale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7.15: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28-13.30: Solito. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza di giurisprudenza. — 20: Chopin e Schumann: Concerto della R. O. — 20.40: L'ora dei solisti della R. O. — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Notizie, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

Venerdì 23 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb.) Conferenza su « Svend Fleurm » e la sua opera — 16,15: (per Hannover e Brema) Concerto di violoncello, con il concorso della R. O. Pezzi di Dvorak, Smetana, Tschaikowsky, Moszkowsky e Lumbye — (per Kiel) Musica della campagna. Tre pezzi per pianoforte e 6 canzoni di W. Orthmann — 17: « Cuffiietta Rossa », fiaba teatrale per la gioventù — 18: Per la donna al tavolino da tè — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Per la donna al tavolino da tè (continuazione) — 19,25: Conferenza sul mercato del pesce — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Concerto popolare con il concorso d'una pianista. Musiche di Tschaiowsky, Liszt, WaWgner. In seguito trasmissioni di concerti. Dati metereologici per l'interno ed i mari. Notizie, corriere sportivo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Le zanzare e la lotta contro le medesime (conf.) — 21-22: Grammofono — 22: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

10.45: Trasmissione dell'Assemblea generale dei rappresentanti delle città tedesche. Conferenza: la politica dello Stato e le città. — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4,15: Conferenza medica riguardante il morire, la morte ed il letargo. — 5-6,30: Concerto dell'orchestra G. Hoffmann. Musiche di Herzer, Strauss, Gounod, Blaauw, Lehar, Auber, Schubert, Lassen, Weber, Millocker. — 7,05: Corso di lingua italiana. — 7,30: Che cosa è la politica? (conf.) — 8: Conferenza letteraria. — 8,30: Serata varia. — 10,30: Concerto della R. O. di serenate di Jadassohn, Mozart.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,35-17: I 25 minuti della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, metoerologia. — 20-20,30: Conferenza riguardante l'esperanto — 20,30-21,30: (da Ginevra) Concerto di violino. — 21,30-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 15,50; 18; 18,45; 20,30: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30: Numero Varietà. — 19,45: Due Sonate per violino e piano (Delius, Ireland). — 20,15: Musiche sincopate — 21,35; 22,15: Lettura Poesie. — 21,40: Ottetto: Ouverture « Autunno », Grieg; Tenore: Tre Romanze autunnali (Alison Crompton, Cadman, Phillips); Ottetto: Foglia Cadente, Diak; Contralto: Tre Romanze autunnali (Massenet, Franz, M. V. White). — 22,20: Ottetto: Suite, « La Raccolta », H. Wood; Tenore: Canzone d'Autunno, Elgfiar; Il Coronamento dell'Anno, E. Martin; L'ultima Rosa di Estate (Canzone Irlandese); Ottetto: Canto d'Autunno, Tciaikowsky; Valzer, Godin; Contralto: Canto degli Spigolatori, Walthen; Canzone, Quilter; Venti d'Autunno, Keen; Ottetto: Autunno, Haines. — 23,5; 23.10: Ottetto: La Festa della Raccolta (Le Stagioni), Ames.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17: Concerto: Ouverture di commedia, Hummer; Fantasia sulla « Lakmé24 di Delibes; Primavera, Grieg; Canzone senza parole, Tciaikowsky; Potpourri, La Vecchia, Audran. — 18.6 e 18.20: Conferenze. — 18,35: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,3018: Concerto della R. O. e di un violinista di pezzi di Gade, Dvorak, Drdla, Urbach, Smetana, Rosenkranze, Wagner, Morena — 18: La donna dell'Alta Silesia nella poesia — 18,30-19: Aneddoti di inventori — 19: Metereologia, consigli per la casa — 19,5-19,40: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana — 19,50: Serata allegra con Riccardo Hutter e con la R. O. — 21,30: Uno sguardo ai tempi — 22.15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18,40 come lunedì. — 19: « Guglielmo Tell » di Rossini, dal Teatro Nazionale, con spiegazione preliminare dallo Studio. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: L'Antenato, Saint Saens — Serenata (violino), Claudi — Festa Spagnuola, Lacome — 3 Pezzi per piano, Chopin — Cavalleria — Rusticana, Mascagni — Andante e Allegretto (violoncello), Popper — Aisha, Lindsay — Mattinata, Gandolfo — Lied, Register — La Figlia del Re, Fétras — 19,45: Giornale Parlato — 20,15: Organo, Sala Delgay — 20,45: Grammofono, con commenti — 21: Attualità — 21,5: Ottetto — 21,45: Selez. letteraria fiamminga — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,5: Conferenza d'Igiene. — 17.30: Musica Tzigani. — 19: Conferenza letteraria. — 19,45: Violoncello e piano: Snoata in mi min., Brahms; Cantatrice: Romanze di Rubinstein, Schubert e Bizet; Violoncello e piano: Sonata in do magg., Beetroven; Cantatrice: Arie di Pergolese e di Goldmark; Violoncello e piano: Sonata in fa magg., E. Strauss.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,25: Pei ragazzi. — 17; 18; 19; 19,30: Come lunedì. — 18,10: Le Origini Slave della Leggenda del San Graal. — 18,30: Geografia Economica.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

12-13; 18; 18,30; 19,45: V. Londra. — 15: Orchestra. Soprano. — 16,45: Conversazione — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 19,25: Sport. — 21,35: Orchestra: Selez., Gaia Inghilterra, German; Baritono: Il Bivacco, V. Williams; Il Vagabondo, Id. Orchestra: Vita Zingaresca, Le Thieère. — 22,9: Azione Drammatica. — 22,19-23: Orchestra: La Vecchia Strada, Thomson; Soprano: Canzoni della strada, D. Forster; Orchestra: Mattino nei Boschi, Gambrell; Baritono: Due Ballate (Coates, Cowen); Orchestra: A Gretna Green, Fletcher;

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì — 20,5: Organo: Marcia (3.a Sinfonia), Beethoven — Piano: Adelaide, Beethoven — 20,20: Cantatrice (Intervalli: Piano) — 21: Ora — Notizie — 21,10-22: Orchestra.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15: Organo da St. Mary-le-Bow: Agitato (Sonata in re min.), Rheinberger; Astasi, Deshayes; Viola: Preludio e Valzer, Chopin; Organo: Fuga in do min., Bach; Intermezzo, A. Hollins; Fantasia, Faulkes; Viola: Minuetto, Gavotta e Giga (Veracini); Organo: Sarabanda, Karg Elert; Allegro Seconda Sinfonia, Vierne. — 16: Ballabili; Due numero varietà. — 17,45 (Birmingham). Pei ragazzi: Canzoni Popolari. Racconto; Duetti; Racconto. — 18,30: Tempo; Notizie. — 18,45 (Birmingham). Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Tenore: Canzoni e Romanze (Coates, Elgar, Russell); Orchestra: Crepuscolo d'autunno, Marsac; Numero Varietà: Orchestra: Danza « Piedini di Fata », Finck; Café-Chantant, Fletcher; Tenore: Uccelli a sera, Coates; Rosmunda, Squire; Giardinetto Olandese, Oliver; Numero varietà; Orchestra: Suite Balletto Egiziano, Luigini. — 20: (Concerto popolare dalla Queen's Hall di Londra). Orchestra: Le tre Ouvertures di « Leonoora », Beethoven; Baritono e orchestra: Penitenza, Beethoven; Quattro Pianoforti e Archi: Concerto in la min., Bach; Soprano e orchestra: Aria (Leonora), Beethoven; Orchestra: VIII Sinfonia, Beethoven. (21,40: Tempo. Notizie). — 21,55 (Segue Concerto). Orchestra: Adagio (Balletto « Prometeo »), Beethoven; Soprano: L'Allodola, Schubert; Il Fanciullo e il Crepuscolo, Parry; Filosofia d'Amore, Quilter. Baritono: Tre Lieder, Schumann; Orchestra: Danza Russa, Mussorgsky. — 22,30-24: Ballabili, Riviera Club.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,30: Come lunedì — 20,32: Concerto violino e piano — 21,30: Conversazione letteraria.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì. — 18,10: Orchestrina: Marcia, Blangy; Valzer, Waldteufel; Gavotta, Gossec; Canzone, Halvorsen; Valzer, Murray; Ricordo di Schubert, Fétras; Sussurro di Elfi, Rhode; L'Amire veglia, Monti; Fox trot, Mon; Romanza (violino), Svendsen; Valzer, Rapee; Selez., Cavalleria, Mascagni. — 20,50: Quartetto vocale e orchestra: « Requiem » di Mozart. — 21,15: Piano: Preludio e Fuga in fa diesis min., Bach; Adagio in si min., e Fantasia in re min., Mozart. — 21,40: Orchestra: Ouverture di commedia francese, Keler; Balletto Egiziano, Luigini; Ave Maria, Kahn; Selez., Lohengrin, Wagner; Valzer, Waldteufel; Danze Americane, Lubbe; Ricordo di Capri, Becce; Finale.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: Conerenza sui ciechi — 16,30: L'ora della donna di casa — 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Catalani, Audram, Grossmann — 18,5: Quotazioni agricole — 18,20: L'ora dei libri (chiacchierata letteraria) — 19,15: Indicazioni per la costruzione di giardini — 19,55: Metereologia — 20,5: 2.a serata dello scrittore Giuseppe Delmont: Besti eferoci nel film — 21: « Ho

heit tanzt Walzer» (Sua Altezza balla valzer, operetta in tre atti di Leo Ascher. In seguito metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MÜNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.10-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Balfe, Mozart, d'Albert, Raff, Gauvin, Lassen, Kretschmar, Lincke, Ackermann — 14.30: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17,30: La radio dei fanciulli e della gioventù — 17.35-18.30: Concerto orchestra della R. O. Pezzi di Mozart, Rameau, Couperin, Rigel, Mozart — 18.30-19: Nuovi sistemi di alimentazione — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19,40-20: Questione dell'educazione della donna di casa — 20-20,30: Conferenza sull'importanza del film — 20.30: Gustavo Hermann parla... diverse cose allegre, con il concorso dell'orchestra Mario Iseglio di pezzi di Suppé, Ponchielli, Morena, Beez. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 concerto dell'orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester». Opere per strumenti d'archi di Haendel, Hofmann — 12,55-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto della «Leipziger Sinfonieorchester». Pezzi di Busoni, Bizet, Saint-Saens, Liszt, Offenbach — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Conferenza teatrale: come nasce la prima rappresentazione di un'opera? — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Concerto con il concorso della «Dresdener Streichquarteit» e d'una cantante. Pezzi di Mendelssohn, Borodine — 22: Notizie e corriere sportivo — 22,15-24: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21: Come lunedì. — 12: Violino e piano: Sonata in la, Franck. — 12,30: Organo da St. Mary-le-Bow: Ditirambo, Harwood; Basso Ostinato, Arensky; Allegro del Concerto in fa (Il Cuculo), Haendel; Ouv., «Jerusalem», Sullivan. — 13-14: Musica, Hotel Metropole. — 15: Storia e Geografia imperiali. — 15,30: L'Origine della Lettura e della Scrittura. — 15,50 (dal Borough Polytechnic. Concerto pei ragazzi: I Tempo Quartetto in do per archi, Mozart; I Tempo VII Sonata per pianoforte, Haydn; Primo tempo Quintetto, op. 44 in mi bme., Schumann; Numeri varii, da annunciare. — 17: Donne pirate famose. — 17,15: Pei ragazzi: Canto; Due Recitazioni. — 18-19: Orchestra, Teatro Pr. di Galles. — 19 Sullo Schermo. — 19,15: Organo, Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in mi bem., Bach. — 19,25: Hockey femminile. — 19,45: Sei Numeri Varietà. — 21,20: I Programmi musicali della Settimana ventura. — 21,35-23: Pianoforte: Scherzo in si min., Chopin; Baritono: Quattro Lieder, Schubert; Clarino: Canzonetta, Pierné; Valzer Brillante, Mortiner; Piano: Studio in mi bem., Poldini; Secondo Studio di concerto, Liszt; Rosenthal, Farfalle. — 22,15: Lettura (Poe); Piano: Concerto in sol min., Verhey. — 23-24 (Daventry solo). Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: V. Ginevra e Berna — 21,50: Notizie (Berna).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18,10: Pei Giovani Esploratori. — 18.30: Azione Drammatica, da Goteborg. — 19.15: Corso d'Inglese. — 19,45: Cosa si canta a Parigi e a New York. — 20,15: «Marta», di Flotow all'Opera Reale, con spiegazione preliminare dallo Studio.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 0,75
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Quartetto di camera Anny Rosenberger: pezzi di Beethoven, Meyerbeer, Kreisler, Schalmitsch, Fucik, Stolz, Raymond. — 7.15: Rivista settimanale di sport. — 7,30: Concerto sinfonico della R. O. (sinfonia di Brahms) — 8.30: La figura storica di Maria Stuart (conf.) — 9: Il buffone e la morte, dramma in versi di U. von Hofmannsthal. — 10: «La buca delle lettere». — 10.15: Importanti radio-notizie. — 10.26: Notizie serali.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 15; 20: Come giovedì. — 23-1.30: Segnali orarii, Borsa, Orchestra; Soprano Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15; 15,45; 16.20: Quartetto; 15,30; 18; 18,30; 20,30: V. Londra. — 15,55: Lettura. — 16: Scuole: Perchè si deve imparare as tudiare. — 17: La Poesia di Keats. — 17,15: Pei ragazzi. — 19,45 (da Blackpool). Varietà, Banda, Varietà, Soprano, Tenore, Varietà, Corico. — 21,35-23: Orchestra, Baritono.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8.2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come martedì — 12,30: Orchestra (Intervalli: Informazioi) — 16,45: Jazz — 20,30: Concerto voc. e istr.: Il Re d'Ys, Lalo — (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica — 10,15: Soc. delle Naz. (Ginevra) — 14: Concerto: Balletto (Sansone e Dalila), Saint Saens — Un Tempo della IV Sinfonia, Beethoven — Silvia, Delibes — Minuetto, Moszkowski — 20: Conversazioni. Corso di Spagnuolo — 21: Concerto vocale e istrumentale. Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 17 come martedì. — 17: Concerto (Fantasia su opere): Sposa venduta, Smetana; Eugenio Oneghin, Tciaikowsky; Carmen, Bizet; Lohengrin, Wagner; Aida, Verdi. — 18. Emissione in Tedesco — 18,15: Per gli operai. — 19: Teatro Nazionale: Opera di Bendl. — 22. Ora; Notizie; Orchestra Tzigani.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Siede, Strauss, Wieniawsky, Tschaikowsky, Foulds, Leuling, Siede. — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Maria Andreae, la prima farmacista di corte (1600), conf. — 19,15: Ciclo di conferenze: l'arte di vendere — 19,45: Indicazioni sul programma della settimana prossima; ni seguito segnale orario, metereologia, notizie — 20: Serata di musica da camera del quartetto Kleemann. Musiche di Mozart, Alban Berg e Dvorak? — 21,50: Corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Jota, Falla. — 12,30: Tappezzeria moresca, Id. Concerto, da Mirande (Gers); Valzer, Roehner; Mattinata, Mouquet; Alla passeggiata, Gillet; Quiete, Kunc; Tango, Milhaud; Fantasia su «Cocorico» di Ganne; Serenata dispettosa, Marie; Angelina, Mouton; Fox trot, Mercier; Romanza senza parole n. 4, Mendelssohn; Marcia degli acrobati, Lincke. — 14.15: Come lunedì. — 17,20: Automobilismo. — 17.30: Arlecchino, Popper. — 20: Il Franco Cacciatore (2.a parte), Weber. — 20,45: Concerto: Ouv., La Vestale, Spontini; Divertimento su arie popolari russe, Rabaud; Serenata, Kunc; Berceuse, Fauré; Valzer, Godard; Fantasia sul «Fallo dell'Abate Mouret» di Bruneau; Danze (Daria), Marty; Serenata (Milenka), Blockx; Suite Algerina, Saint Saens; Intermezzo berceuse, Mazellier; Mazurca, Debussy; Danza russa, Moszkowski. Intermezzo (canto): Per una parola sola d'amore, Rulli; La Buona Maniera Gonella.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45; 20,15: Giornale parlato: Le Candidature di Zola all'Accademia — Attualità Canzone del giorno — Rubriche solite — Scientifiche — Corriere Letterario — La Echi e Recentissime — Previsioni Tempo — 20,15-21,15: Orchestra: Ouv., Egmond, Beethoven — Violino: Meditazione, Bérard — Baritono: Aria (Thais), Massenet — Aria (Carmen), Bizet — Orchestra: Serenata a Colombina, Paulin — Danza dei Folletti, Mendelssohn — Gavotta, Gossec — Baritono: Aria (Aida), Verdi — Aria (Amleto), Thomas — Orchestra: Suite «Oriente», Delmas — 21,15-22: Università Popolare: Problemi Demografici Europei — Novità della Radio — Vita Marittima di altri Tempi — Storia degli Scienziati — Diritto pratico — Cure per inalazione — La Civiltà contemporanea.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11; 14; 16,50; 18; 18,15; 19; 21: Come giovedì — 15,45: Comunicato Giovani Esploratori — 16: Garibaldi — 16,25: Conferenza — 17: Concerto: Sonata in mi bem. per violino e piano (4 tempi), Saint Saens — Numeri di canto — Berceuse (Savasta), La Capricciosa (Elgar), Cantabile (Cui), Ballata e Polonese (Vieuxtemps) per violino e piano — 18,35: Conferenza di Sport — 19,30: Concerto per violoncello, Lalo — Cantatrice: Il Tempo dei Lillà, Chausson — Aria (Luisa) Charpentier — «Chitarra e Mandolino», Grovlez — Preghiera Normanna, Caplet — Canto: Due Romanze (Pessard, Bemberg) — Cantatrice: Romanza e Berceuse, Dvorak — Due canzoni, Lorenz — Violoncello: Arietta, Rogowski — Rondò, Dowrak — Canto: I Brindisi dell'Opera

« Marta » di Flotow — Aria (Simon Boccanegra), Verdi — Serenata (Don Cesare di Bazan), Massenet.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 19: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 19,20: Corso di telegrafia di Morse. — 19,30: Gite attraverso l'Austria: Salisburgo ed il Tirolo. — 20: « Ballo d'opera », opera buffa in 3 atti di Heuberger.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso musicale. — 8,30: Musica allegra serale con un quartetto d'archi. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione dal « Rathouskeller ».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,30: L'ora della donna: in seguito la radio dei libri. — 16: Grammofono. — 17,10: Dancing ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,30: « English talk ». — 19,50: Dieci minuti di esperanto. — 20: Concerto vocale (« Landler-und Jodel-Abend »). — 20,40: Duetti di cetra. — 22: Recentissime, notizie della « N. Z. Z. », prognosi del tempo.

Sabato 24 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

10: (per Kiel) Inaugurazione della Radio-esposizione di Kiel dal 24 al 26 sett. — 15,15: Quotazioni della Borsa di prodotti di Kiel — 15,30: La radio dei libri — 16: Corso di lingua inglese per iniziati — 16,30: Un'allegra ora con Fridel Mumme e con il concorso della R. O. — (soltanto per Kiel) Concerto ritrasmesso dalla radio-esposizione — 17,15: Alle fonti della musica (conf.) — 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana — 19: Rivista settimanale d'attualità e rivista teatrale — 19,15: Un po' di radio-pratica — 19,55: Metereologia — 20: Brema: Inaugurazione del nuovo edificio delal Norag di Brema. In seguito trasmissioni di concerti. Dati metereologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo, notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Il tabacco ed il fumare (conf.) — 21-21,50: Serata di canzoni svizzere, audizioni d'un baritono e d'una pianista — 21,50-22: Notizie, metereologia — 22-23: Radio-dancing con grammofono.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Gite attraverso la Marca. — 5-6,30: Concerto dviertente d'un quartetto d'archi. Pezzi di Thomas, Lehar, d'Albert, Denza, Gabriel-Marie, Fetras, Wagner, Strauss, Jessel, Steiner. — 7,05: Conversazione medico-igienica. — 7,30-8: Due conferenze diverse. — 8,30: « La Sahara », un viaggio in radio-quadri di W. Mehring, musica di F. S. Bruinier; in seguito allegra fine di settimana; meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21,20: Serata popolare (concerto corale ed una società di fisarmonica). — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radio-Dacing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 17,15: Pei Ragazzi. — 18; 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: V. Manchester.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18,10: Orchestra Tzigani. — 19,15: Pei ragazzi. — 19,30: Notizie Agricole. — 19,35: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

14,50-15,15: Corso di lingua francese per iniziati — 16,30-18: Concerto di una società corale. Canzoni e cori di Beethoven, Bortniansky, Hegar, Weber, Curschmann, Kirchl, Haas, Zilcher, Martens — 18: L'ora dei libri — 19-19,30: Conferenza di storia culturale — 19,35-20,5: Che cosa deve sapere il profano dello sport? — 20,15: « Primavera ». Operetta in 1 atto di Lehar — 21,30-22: Concerto della « Schlesischen Landesorchester »: Valzer di Lehar — 22,15-24: Musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 17,35; 18,20; 22. Come lunedì. — 16,45: Pei ragazzi. — 18: Ora. Conferenza. — 18,40: Rassegna della settimana. —19: Concerto: Ouv., Oberone, eber; Suite Persiana, Ruginstein; Canzoni Tzigane, Brahms; I Pescatori di Perle, Bizet; Canti Indiani, Woodforde Finden; Marcia Trionfale, Liszt. — 20: Concerto: 4 Canzoni, Malat; Romanze Russe; Dal mio Paese, Smetana; Canzoni, Hoffmeister; Canzoni Russe; Serenata Pittoresca, Holub; Canzoni Ceche, Stevan; Canzone, Sevcik. — 21: Azione drammatica.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, S. S. — 18: Corso d'Inglese — 19,45: Giornale Parlato — 20: Concerto, da Liegi — 21: Attualità — 21,10: Concerto (cont.) — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,15: Musica da camera: Concerto, Rameau; Gavotta; Lulli; «Lento» e «Farfalla» D'Hervois; Minuetto, Lulli; Rondò, Forqueray; Gavotta, Méhul; La Tomba, Leclair. — 18,25: Sport. — 19 (dall'Opera Reale), « Hunyadi Laszlò », op. in 4 atti di Erkel. — 22: Segnali orarii; Notizie! Musica Tzigani.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,40; 19; 19,30; 21,30: Come martedì. — 18: Giuochi e Giocattoli infantili — 18,30: Politica Estera.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18; 18,30; 19,15; 21,40-24: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,45: Resoconto oculare di un avvenimento sportivo. — 19: V. Manchester. — 20: Banda: Rule Britannia, Rimmer; Scenetta Gallese; Banda: Recitativo e Aria (Pellegrino d'Amore), Bishop; Selez., Figli del Mare, Rimmer. — 20,32: Commedia in 1 atto. Banda: Intermezzo « Le Silfidi », Cussans; Duetto, Losey; Selez., Faust, Gounod; Dizione Gallese; Banda: Il Capitano della Nave (A solo euphonium), Jde: Terra della Speranza e della Gloria, Elgar; Valzer, Gung'l.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. Come lunedì — 20,5: Cantatrice: Canzone e Jota (Giganti e Maschcroni), Caballero — Piano: Preludio, Maruxa, Vives — Canto e mandola: Jotas popolari — 20,40: Piano: Selez., Molini a vento, Luna — Tenore: Canzone, Marina — 20,55: Notizie — 21: Ora — 21,5-22: Orchestra.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15: Banda: Marcia Eroica, Saint Saens; Ouv., Stradella, Flotow; Soprano: Due Romanze, Sgambati; « Oasi » e Canzone Norvegese, Fourdrain; Violoncello: Intermezzo, Vivaldi; Aria, Dandrieu; Minuetto, Haydn; Banda: Selez., Sadko, Rimsky Korsakow; Tenore; Che gelida manina (Bohème), Puccini; La Donna è mobile (Rigoletto), Verdi; Banda: Balletto (Hiawatha), Coleridge Taylor (4 tempi); Numero varietà — 16,35: Banda: Selez., a Gioconda, Ponchielli; Soprano: Alberi, Raspach; Il Canto del merlo, Wood; Pianto dell'Acque, Tipton; Romanza, Id.; Uccello della solitudine, Horseman; Violoncello: Preghiera, Schubert; Serenata, Saint Saens; Banda: Suite Zingaresca (4 tempi), German; Minuetto n. 2, Paderewski. — 17,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Soprano; Conferenza; Pianoforte; Racconto. — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 18,45: (Birmingham) Orchestra: Ouv., I Gondolieri, Sullivan; Baritono: Canzoni e Romanze (Needham, Popolare, Popolare, Sanderson); Coppia Varietà: Orchestra: Andantino, Lemare; Quartetto vocale maschile: Canzone Tradizionale; Amor di soldato, Kucker; Alla salute della mia cara, Spofforth; Orchestra: Due Romanze senza parole, Mendelssohn; Baritono: Due canzoni (Haydn, Coates); Coppia Varietà. Orchestra: Valzer, Waldteufel. — 20: Ballabili. Tre Numeri Varietà. — 22: Tempo. Notizie. — 22,15; 23,15: Cinque numeri varietà.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,30: Come lunedì — 20,32: Astronomia — 20,570: Orchestra Métropole: Musica leggera — 21,45: Notizie — 21,55-23: Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,10; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì. — 14,40: Concerto, dal Cinema Reale di Amsterdam. — 18,40: Orchestra (Composizioni di G. Strauss): Ouv., Il Pipistrello; Selez., Il Barone zingaro; Valzer « Danubio Azzurro » (con coro); Ouv., Notte Veneziana; Valzer « Donna, Vino e Canto » (con coro); Valzer « Vienna »; Valzer « Vita di Artista » (con coro); Marcia « Radetzky ». — 20,50 (da Wormerveer); Orchestra: Marcia, Van Der Hoef; Suite « L'Arlesiana », Bizet; Coro: Ave Verum Corpus, Mozat; Salve Regina, Oberhoffer; Sestetto: Suite Orientale, Popy; Coro: Tre Canzoni, Tusschenbroek; Conferenza; Soprano: Canzoni e Romanze (Van Rennes, Wagenhaar, Zweers); Sestetto: Valzer, Strauss; Coro: Due Canzoni (De Nobel, Olman); Orchestra: Selez., Il Venditore d'Uccelli, Zeller.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 12: La radio della scuola (concerto per la gioventù) — 16-18: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Boieldieu, Leoncavallo, Humperdinck, Rubinstein, Mozart, Kornold, Meyerbeer, Halevy — 18.5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18.20: Il problema dell'economia europea — 19: Contenuto, significato scopo della scala di stipendi per gli impiegati — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Metereologia — 20.15: Terza serata dello scrittore Giuseppe Delmont — 21.15: Serata allegra — 22.30: Metereologia, notizie della stampa: in seguito concerto della R. O. di musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Boieldieu, Yinke, Kunnecke, Becce, Kling, Sibelius, Marks, Lehnhardt — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30: L'ora dei libri — 17-17.30: Problemi economici comuni — 17.30-18.30: Concerto di una società corale, con il concorso di una soprnao. Cori e canzoni di Mozart, Palestrina, Mendelssohn, Groetzki, Glasonow, Strauss — 18.30-19.20: Conferenze diverse — 20.15: Serata allegra con Roberto Nonnenbruch. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13.15: Solito — 14.50-15.40: Corso di lingua francese per principianti e iniziati — 16-16,30: Corso di lingua inglese — 16.30-18: Concerto della R. O. — 18-18.15: Consigli radio-tecnici — 18,15-18,30: La radio della rivalutazione — 18.30-19: Saggi di nuove edizioni musicali — 19-19,30: Conferenza riguardante la bellezza dei fiori nei giardini di Lipsia — 19.30-20: Musica elettrica (conf.) — 20: Eichendorff nella canzone. Concerto vocale d'un soprano e d'un basso — 21,15: Concerto della «Leipziger Sinfonieorchester» di pezzi di R. Strauss, Enrico Marteau, J. Roentgen — 22,15: Notizie, corriere sportivo — 22,30-24: Musica da ballo con la R. O.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3-0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30; 18.30: Come lunedì. — 12-14: Ballabili. Contralto. Tenore. Violoncello. — 15: Orchestra: Ouverture «Terra dei Monti e dell'Acque», Mac Cunn; Suite «Il Raccolto», H. Wood; Contralto: Romanza, E. Martin; L'Isoletta, Rachmaninov; Due Romanze, L. Ronald; Pianoforte: Pastorale, Scarlatti; Minuetto in sol, Purcell; Toccata, Paradies; Orchestra: Valzer Intermezzo, Ocki Albi; Fantasia su Canti Bacchici, Finck; Basso: Canzone Popolare; L'Orgoglio di Tipperary, Lochead; Canto Navale, W. Helmore; Contralto: Canto d'autunno, Elgar; Ninna nanna, Harty; I Piccoli, Moret: Orchestra: La Danza della Bambola, N. Herb Brown; Gavotta e Musetta, Raff; Suite Spagnola, Gerardin; Pianoforte: Alcuni Valzer di Brahms; Basso: Canzoni e Ballate (L. Edwards, C. Forsyth, May H. Brahe): Orchestra: Ouv., Dama di Picche, Suppè: Valzer, Waldteufel; Cavalcata dei Giannizzeri, Finck. — 17,15: Pei ragazzi: Azione Drammatica. — 18: Numero Varietà. Quartetto. — 18,45: Varietà (cont.). — 19: V. Manchester. — 19,15: Organo, Cattedrale di Southwark: Toccata e Fuga in fa magg., Bach. — 19.30: Uno sketch. — 19.45: Lettura. — 20: (Concerto popolare dalla Queen's Hall): Orchestra: Capriccio Spagnolo, Rimsky Korsakow: Soprano e Orchestra: Romanza (Luisa), Charpentief; Pianoforte: I Concerto (3 tempi), Tciaikowsky; Orchestra: Fuga in do min., Bach-Elgar; Basso: Furibondo, Haendel; Orchestra: Till Eulenspiegel, R. Strauss. (21,40: Tempo. Notizie); Orchestra: Fantasia su Canzoni Marinare, H. J. Wood; Soprano: Due Lieder, Wolf; Serenata, R. Strauss; Basso: Rivista di mezzanotte, Glinka; Il Seminarista, Mussorgsky; Orchestra: Marcia solenne n. 1 in re, Elgar. — 22,30: Notizie locali; Sport (Deventry solo) Previsioni marittime. — 22,35-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: 13: 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra — 22: Ballabili per grammofono.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Sport. — 18,50: Conversazione. — 19,5: Nel 75. Anniversario del Principe Gustavo di Svezia, compositore. — 20,20: Professioni e Professionisti. — 20,40: Sketch drammatico. — 22,30-24: Ballabili.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 0,75
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

2,30: Grammofono. — 3.15: Corso di allevamento del pollame. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Una visita al giardino zoologico di Norimberga. — 6,30: Bollettino del mercato de llavoro. — 7: Proteggete l'animale (conversazione). — 7,30: Concerto serale della R. O. Ouverture celebri di Gluck, Mozart, Weber e Wagner. In seguito concorto della R. O. e d'un solista di cornetto di pezzi di Blankerburg, Adam, Kunnecke, Fall, Fetras, Pressel, Fahrbach. — 9,30: Notizie serali. — 9,45: L'ora del cabaret. — 10,45: Musica da ballo (ritrasmissione).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15: Tenore; Orchestra; quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali orarii. Selezione di un'operetta (soli, coro, orchestra). Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Varietà (Organetto da bocca) — 15,15: Racconto. — 15,30: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17.15: Pei Ragazzi. — 18: Musiche leggere (Quartetto). — 18.30; 19,15; 19,45-24: V. Londra. — 19: Discorsi del Banchetto dei Ferrovieri. — 19,30: Sincopazioni.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

21: Concerto vocale e istrumentale operettistico.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50; (meno la Borsa di Parigi); 20; 20,15; (con conferenza) Come martedì — 12.30: Piano: Danza Sacra e Danza Profana, Debussy — Orchestra: La Verbena e Ballo (coro), Lacma — (Intervalli: Informazioni) — 16,30: Informazioni — 16,45: Jazz: Passo doppio, Lucchesi — Giava, Léojac — Tango, Seras — Fox trot, Henderson — Tango, Esposito — Fox trot, Smet — Tango, Serroni — Fox trot, Waltham — Tango, Lomuto. — One step, De Buxeuil — 20,30: Concerto vocale e istrumentale del «Matin» (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: 10,25; 13; 18: Come Domenica — 10.15: Soc. delle Naz. (Ginevra) — 14: Concerto: Peer Gynt, Grieg — Aria delle Campanelle (Lakmé) Delibes — Piccola Suite, Debussy — e Rose d'Ispahan, Fauré — Sinfonia in sol, Mozart — 20: Sport — 20,45: Igiene Sociale — 21: Opera (da Ginevra) — Quindi Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16 come mercoledì. — 16: Banda militare. — 17: Selezioni operette: Il Figlio del Duca, Lehar; Sangue Polacco, Nedbal; Rosa di Stambul, Fall; Principessa della Czardas, Kalman. — 18-19,15: Come lunedì. — 19.15: Conferenza Ist. Masaryk. — 20: Tempo; Notizie. — 20,10: Concerto: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana; Profezia (Libusa), Smetana; Selez., Jacobin, Dvorak; Karlstein, Novak; Marcia Funebre (La Sposa di Messina), Fibich. — 21,10: Serata popolare. — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 15: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Schroeder, Ohlsen, Bertè, Mendelssohn Offenbach, d'Albert, Puccini, Schumann Strauss, Morena, Waldteufel, Schroeder — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15-18,45: Due conferenze — 19,15: 2.a conferenza sull'esposizione di Stoccarda: La casa — 19,45: Segnale orario, metereologia — 20: Serata di musica da camera eseguita

da un violoncellista e da un pianista. Composizioni di Bohnke e Hermann — 21: Trasmissione da Basilea: Serata di pianoforte e di canzoni svizzere con pianista e baritono. Canzoni di Maier, Krenger, Beethoven, Jelmili, Lauber e Brunner, composizioni per pianoforte di Beethoven, Schubert-Liszt, Chopin — 21,50: Corriere sportivo — 22: Radio-cabaret — 23-24: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Romanza, Fauré. 12,30: La bella fanciulla di Perth, Bizet. — 12,45: Concerto: Fox trot, Nicholls; Gavotta, Michaux; Divertimento, Missa; Valzer, Lacome; Tentazione, Delmas; Fantasia sulla « Galatea » di Massé; La mia bandiera, Molar; Bolero, Montagne; Da una cosa all'altra, Gillet; Pensiero musicale, Fourdrain; Marcia, Holzmann. — 17,30: La Dannazione di Faust, Berlioz. — 20: La Musica Inebriante, Yvain — 20,45: Concerto: Ouv., Boccaccio, Suppé; Fantasie su operette: Il Giorno e la Notte (Lecocq); Madama Boniface (Lacome); Lassù (Yvain); La Rossa (Hervé); Il Viaggio di Suzette (Vasseur); Per una parola ecc., Rulli; Fantasie: Cosa ne dice l'Abate (Urgel); I 28 giorni di Claretta (Id.) My Dolly, Warms; Segue concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Questioni Militrai — La Canzone del giorno — Le Opere Sociali — Rubriche solite — Previsioni Tempo — 20,15-21,15: Ouverture Giubilare, Weber (Orchestra) — Scene Alsazione, Massenet (Orchestra) — Soprano: Aria (Il Re d'Ys), Lalo — Orsù Manon (Manon), Massenet — Orchestra: Prima Suite « Peer Gynt », Grieg — Soprano: Le nozze delle Rose, Franck — Nuvole (dalle « Canzoni di Miraka ») Georges — Orchestra: Invito al Valzer, Weber.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 16; 16,15; 17,35; 18,15; 19; 21: Come mercoledì — 15,35: Conferenza — 17,50: La Cronaca Radiofonica — 18,35: L'Elioterapia — 19,15: Concerto (Intervallo: Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano della Wiener Konzertorchester H. Morawetz. Pezzi di Bela, Strauss, Puccini, Lehar, Verdi, Kalman, Bizet, Dostal. — 18,30: Recitazioni. — 19,45: « La vedova allegra », operetta in 3 atti di Lehar. In seguito serata di musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso linguistico: Il croato per i croati. — 8,30: Serata letteraria, con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,30: Solito. — 15: Grammofono. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Balm ritrasmesso dall'Hotel Bau au Lac. — 17,10: Concerto d'una società di fisarmonica. — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. degli agricoltori. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza. — 20: Frammenti di opere di Suppé: concerto della R. O. — 20,40: Alfonso Wagner legge opere proprie. — 21,20: Musica leggera e da ballo. Concerto della R. O. — 22: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,10: Muscia da ballo ritrasmessa dall'Hotel Baur au Lac.

Domenica 25 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9,15: Le leggi della settimana — 9,15: Festa religiosa edl mattino — 10,55: Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 1: Corso di esperanto — 12,30: Trasmissione dalla radio-esposizione di Kiel: Dott. Radio, l'ingegnere — 13,5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo — 15: Trasmissioni varie — 16: Conferenza: Una visita al laboratorio del Prof. E. Orlik — 16,30: Conferenza: L'«Internazionale » nello spirito della Lega dei popoli — 17: Altra conferenza — 17,30: Concerto da tè trasmesso dal « Café Wallhof ». Musiche di Weber, Kienzl, Urbach, Strauss, Lelschner, Schubert, Tschaikowsky — 17,30: (per Hannover e Brema) Trasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover — 19,25: Le gite svizzere di un umorista — 19,50: Bollettino sportivo — 19,55: Metereologia — 20: Musica da ballo di Delibes, Lalo, Drigo, Bizet, Godard, Gillet, Ponchielli, Berlioz, Gounod, Waldteufel. In seguito: per Amburgo e Kiel: Trasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, per Brema: trasmissione del concerto dalla « Liebfrauengaststaetten » di Brema, per Hannover dal « Café Continental » di Hannover. Dati metereologici per l'interno.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli per la Toelette. — 10: Messa cantata. — 11,15: Servizio religioso Riformato. — 12,30: Segnali orarii; Il Tempo. Quartetto archi. — 15: Racconti Popolari. — 16: Musica Tzigani. — 17,45: Conferenza letteraria. — 19: Commedia in 3 atti di Berczik. — 22: Segnali orarii; Notizie di Sport; Ballabili Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto vocale — Orchestra: Preludio, Cavalleria, Mascagni — Reverie, Scriabine — Selez., Werther, Massenet — Serenata con a solo oboe (Scene scozzesi), Mendelssohn — Una notte d'Estate a Madrid, Glinka — Danza Norvegese n. 4, Grieg — Finale di « Scheherazade », Rimsky Korsakow.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale Parlato: Per l'Estetica di Parigi — Consigli d'Igiene — Vita Parigina — Racconto Poliziesco — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Ultime di Sport — Recentissime — Previsioni Tempo — 20,15-22: Un'ora di Varietà — Baritono: Arie d'Opera (Giuseppe, Méhul) — Cavalleria, Mascagni — Guglielmo Tell, Rossini — Orchestra: Preludio Sinfonico e « Nostra Donna della Guardia », Guittard — Baritono: Selez., Mirella, Gounod — Orchestra: « Sul Mare lontano », Moreau.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto orchestrale dei « Wiener Philarmoniker ». Musiche di Antonio Dvorak, Vivaldi e Schubert. — 15,30: Due opere teatrali: « La bambola di Norimberga », opera buffa in 1 atto di Beauplan; « Il fidanzamento presso la lanterna », operetta in 1 atto di Offenbach. — 18: Conferenza sul nuovo e vecchio Giappone. — 19: Concerto d'un trio d'archi. — 20: « Doppelselbstmord » (dopo suicida) farsa rusticana con canto in 3 atti di Anzengruber.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 12,30: Concerto dell'orchestra « Eco del Buergenstock ». — 15,15: Predica cattolica. — 16: Concerto pomeridiano. — 17,15: Predica protestante. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,30é La mezz'ora della musica da camera. — 20: Concerto di canzoni popolari, con il concorso d'un basso e d'un pianista. — 20,40: Chiacchierata. — 21,10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

RADIOFONIA SU ONDE CORTE.

Queste emissioni possono essere ricevute in forte altoparlante con radioricevitori del tipo illustrato nel N. 22 Radiorario.

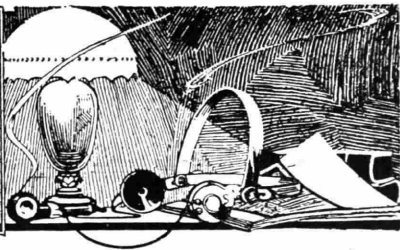
EINDHOVEN (Olanda) P. C. J. J. m. 30,2 - Kw. 30.

Le trasmissioni si effettuano nei giorni di martedì e giovedì dalle 19 alle 22 T.M.E.C.

Non ci sono arrivati i programmi di:

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5
FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

Tempo fa lessi sul vostro pregiato giornale un'indicazione per l'impiego di conchiglie come altoparlante.

Interessato dall'idea, mi sono accinto alla costruzione di esso e dopo parecchie esperienze, sono riuscito alla costruzione di un apparecchio che mi ha dato dei risultati sorprendenti, tanto da non essere inferiore ai migliori in commercio sia per volume che per purezza di suono.

Il maggiore vantaggio notato è che non falsa il tono della voce che mantiene il timbro naturale ed è data con chiarezza.

Le due conchiglie sono accoppiate a mezzo di un tubo a T al quale è adattato un piede di diffusore con cuffia Telefunken.

Mi piace accludervi una fotografia per dimostrarvi come anche la parte estetica non abbia che guadagnato, mentre frattanto ben distintamente vi saluto.

Padova, 6 Settembre 1927.
Cav. A. BARILLI.

Ho sperimentato il dispositivo Strobodina descritto dall'egregio ing. Banfi e ne ho ottenuti risultati ottimi sotto tutti i rapporti. La superiorità di questo montaggio sopra i suoi similari stà nel fatto che la valvola non funziona solamente da variatrice di frequenza, ma anche da amplificatrice perchè gli impulsi dell'onda incidente agendo nei momenti negativi della griglia vengono quindi a prodursi precisamente quando il triodo può funzionare da magnificatore. La tensione di placca qui è di valore critico perchè risulta chiaro che per un buon rendimento è necessario che le oscillazioni locali non siano nè troppo ampie, nè troppo deboli. Questo deriva dal fatto che se, per ottenere durante il semiperiodo positivo una buona cortocircuitazione, si ricorre ad una tensione positiva di griglia troppo grande, ne consegue poi che durante il semiperiodo negativo il triodo lavora fuori caratteristica tutto a scapito del rendimento finale. Nel primo esperimento ho adoperato un Philips A 410 e il miglior funzionamento l'ho ottenuto con 45-50 volt.

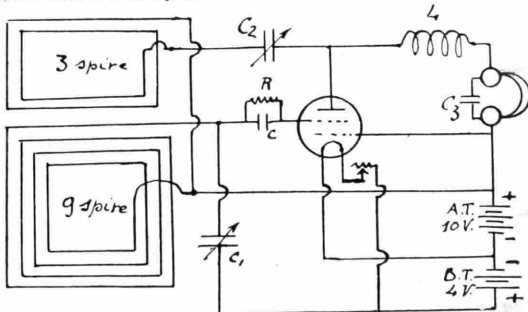
Domodossola, 7 settembre 1927.
EUGENIO BAIOCCHI.

Aderisco assai volentieri all'invito rivolto a mezzo del *Radiorario* di inviare fotografie riproducenti stazioni volanti usate nei luoghi di villeggiatura, spiacentissimo di non poter offrire che brutti ingrandimenti ottenuti da male eseguite fotografie, e spiacente, ancor più, che da tali imperfette e fredde imagini non possano documentare lo immenso beneficio che questo divino fenomeno arreca a chi, come me, attendato a 1500 metri tutto solo in regione montana, lontano parecchi chilometri da un modesto centro abitato, trova nel portentoso apparecchio radiofonico, l'amico fedelissimo, la perenne fonte di godimento, di diletto e di emozione. Non dirò dello stupore dei buoni montanari, che furono la mia sola compagnia, e che si contendevano la cuffia disponibile per ascoltare, genuflessi dinanzi l'apparecchio, così come io li ho ripresi in una delle fotografie che unisco, storditi dalla bellezza e dall'originalità dell'incomprensibile fenomeno, che per loro ha del diabolico, emettendo grida di stupore, nell'ascoltare «*li belli sonetti de Roma*» così come loro piaceva chiamarli.

Ritengo, ora, di fare ancora cosa gradita ai colleghi in radio rendendo noti i dati costruttivi del mio apparecchio che, pur essendo ridottissimo nel volume e nel peso, ha reso servigi ottimi ed inaspettati e che può a tutta ragione chiamarsi l'*apparecchio ideale per la villeggiatura.*

Trattasi di un complesso bivalvolare a doppia griglia a stadi separati e funzionante su quadro di un metro di lato con spire in reazione. Anodica ridottissima (un elemento da 10 volt). Accensione ottenuta mediante impiego di una batteria a secco volt 4,5 grande capacità. Le batterie a secco hanno funzionato egregiamente erogando l'energia necessaria durante l'intera permanenza in montagna, che fu di circa un mese e ad onta dell'abuso fatto dell'apparecchio.

Le stazioni captate furono, in ordine di intensità di ricezione: *Roma, Praga, Vienna, Berlino, Stoccarda, Barcellona* ed altra non bene identificata, disturbatissime per interferenze e fadings, *Milano* e *Napoli.*

Ecco lo schema teorico dell'apparecchio.

Valori:

C1 *Condensatore reg. da* 0,0005 *MF con verniero.*
C2 *Condensatore reg. da* 0,00025 *M F.*
C *Idem fisso da* 0,002 *M. F.*
C3 *Idem idem.*
L *bobina nido d'ape* 250 *spire.*
R *Resistenza* 3 *mfd.*
R1 *Reostato micro (molto progressivo).*

Sembrami che, per una modesta stazione *a quadro* alimentata da *valvole bigriglia*, che per inevitabili effetti capacitivi rendono assai meno delle normali, i risultati siano assai soddisfacenti anche nella considerazione che la stazione stessa, per poter funzionare, non ha bisogno di alcuna istallazione di aereo e di presa di terra che la rende veramente e nel più esteso senso della parola *ovunque trasportabile.* Nè si

pensi che tali buone ricezioni io abbia potuto ottenere sol perchè ero a 1500 metri lontano da ogni disturbo elettrico, chè le stesse stazioni, con un'appena sensibile riduzione nel volume di voce, io ho ripreso stando qui in Roma nella mia casa che è assai prossima ad una fittissima e frequentatissima rete tramviaria.

Alla rettificatrice segue uno stadio separato amplificatore in B. F. a trasformatore 1/5, montato, anche questo, con valvola bigriglia che, contrariamente a quanto sostengono i teorici, ha dimostrato di avere un otimo ed elevato coefficiente di amplificazione. Si noti che essendo stato montato separatamente lo stato amplificatore, *questo può essere usato,* come spesso faccio io, *per portare in modesto altoparlante, la stazione locale rivelata con un comune apparecchio a cristallo.* I vantaggi sono quindi *molti* di *fronte* a *nessun apprezzabile difetto.* Il telaio, è stato costruito smontabile per facilità di trasporto. L'avvolgimento deve essere fatto sul posto. Esso si compone di 9 spire distanti 1 cm. (lato esterno metri 1,10).

Sul rovescio, 3 spire affacciate alle medie costituiscono la reazione. Naturalmente il senso di avvolgimento di queste ultime deve essere lo stesso di quello delle prime e su ciò richiamo l'attenzione di chi si accingerà a costruire l'apparecchio. Il regolaggio, come per tutti gli apparecchi a reazione su quadro, è molto critico, come critica è la accensione delle valvole e l'orientamento del quadro ma, in ultima analisi, tali brevi difetti si risolvono in un vantaggio in quanto contribuiscono a rendere l'apparecchio altamente selettivo. (La stazione di Roma è eliminata completamente durante la ricezione di quelle estere).

Credo, con questo, di aver detto quanto basti per incoraggiare a tentare la costruzione di questo modesto ma tanto efficace apparecchio che è il mio compagno fedelissimo e che mi segue ovunque, specie nelle mie passeggiate notturne durante le quali piacemi, stando a tutto mio agio seduto nei freschi viali del Pincio, ascoltare i programmi della nostra 1 RO.

Il peso complessivo della stazione pronta a funzionare (apparecchio rivelatore ed amplificatore, batterie, quadro, cuffie (3), ed altri piccoli accessori come voltmetro, lampadina tascabile per i montaggi notturni, ecc.) racchiusa in apposita busta di cuoio è di kg. 4,500.

Per sostegno del quadro ho trovato molto utile l'uso di un comune cavalletto fotografico a quattro allungamenti munito di testa panoramica per l'orientamento.

Roma, 30 Agosto 1927.

Rag. Romolo Tomassini.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

SEDICESIMA LEZIONE.

Con gli accorgimenti accennati nella passata lezione, si raggiunge contemporaneamente il vantaggio di poter elevare notevolmente la tensione di funzionamento dell'arco e perciò la potenza del circuito oscillante.

Si costruiscono attualmente generatori ad arco di potenza da 5 sino a 1000 Kw.

Manipolazione dei segnali.

La trasmissione dei segnali Morse, coi sistemi ad onde persistenti sopra descritti, esige delle disposizioni speciali.

E' evidentemente impossibile agire sul circuito di alimentazione, nè alterare ad ogni istante il regime che si stabilisce una volta per sempre nel circuito oscillante. Appena l'arco incomincia a funzionare, le oscillazioni sono prodotte ininterrottamente nel circuito antenna-terra; lo stesso dicasi pel caso di un alternatore ad alta frequenza.

Cosicchè per la trasmissione radiotelegrafica si devono usare particolari dispositivi, fra i quali il più comune consiste nel provocare con la manovra del tasto manipolatore una alterazione nel circuito antenna-terra, mettendo, ad esempio, in corto circuito alcune spire dell'induttanza d'antenna. In tal modo si modifica la lunghezza d'onda irradiata, ed i ricevitori accordati sull'onda di trasmissione riceveranno i soli segnali manipolati dal tasto.

Generatori a valvola.

Il diodo. — T. A. Edison, studiando il comportamento delle lampade ad incandescenza, delle quali egli è l'inventore, aveva notato che introducendo in una di queste, un elettrodo metallico, lo spazio interposto fra questo ed il filamento incandescente gode di una conduttività unilaterale. E cioè esso è praticamente isolante quando il filamento è positivo rispetto all'elettrodo metallico; si mostra invece di una certa conduttività quando l'elettrodo metallico funziona da anodo, ossia è positivo rispetto al filamento.

Fleming basandosi su questo effetto, riuscì a costruire un piccolo apparecchio simile ad una lampadina ad incandescenza al quale diede il nome di valvola e che applicò nelle ricezioni radiotelegrafiche quale rivelatore di oscillazioni elettriche, secondo considerazioni che esamineremo in dettaglio più avanti.

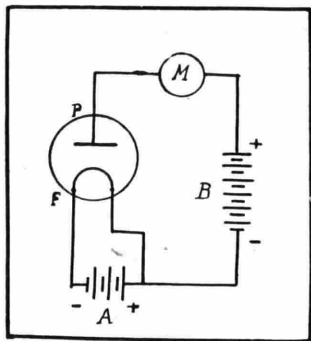



Fig. 56. - Il diodo.

Esaminiamo più dettagliatamente i fenomeni che intervengono nel funzionamento di una valvola a due elettrodi o diodo.

Si abbia un'ampolla vuota d'aria, racchiudente un filamento (*F*, fig. 56) di tungsteno (metallo resistente alle alte temperature), ed una placca metallica *P*.

Si realizzi il circuito indicato in Fig. 56, collegando cioè la placca al positivo di una batteria di pile (circa 50 Volt totali) attraverso un milliamperometro (M), ed un estremo del filamento al negativo della stessa batteria.

Se ora noi portiamo il filamento all'incandescenza, facendolo attraversare dalla corrente fornita da una seconda batteria di pile od accumulatori (tensione da 4 a 6 Volt generalmente), ci sarà facile constatare che una corrente circola attraverso il circuito: *batteria B - milliamperometro M - placca - filamento,* e di conseguenza anche attraverso lo spazio compreso fra placca e filamento.

Secondo le moderne teorie sulla costituzione della materia, la spiegazione di questo fenomeno è la seguente:

Ogni corpo incandescente emette costantemente un flusso di *elettroni* o *ioni* negativi; se questo corpo trovasi nell'atmosfera ordinaria, il flusso rimane limitato alle sue immediate adiacenze.

Ma quando il filamento e la placca metallica sono, come già abbiamo visto, immersi in un'atmosfera di gas rarefatti, gli elettroni si trovano più liberi nel loro movimento, e se inoltre la placca è portata ad un potenziale positivo, questa li attrarrà a sè, vincendo non soltanto l'ostacolo che oppongono gli atomi gassosi, ma anche l'altro ostacolo che deriva dalla esistenza, nello spazio interessato, di una carica, chiamata *carica spaziale,* costituita dagli elettroni disseminati lungo il percorso filamento-placca. E' evidente infatti che, andando dal filamento verso la

placca, gli elettroni (i quali fra di loro si respingono) subiscano la repulsione di tutti quegli altri che già li precedono.

Si viene a stabilire così fra filamento e placca una vera e propria corrente di elettricità negativa.

Inoltre un altro fenomeno interviene: la corrente elettronica provocherà la ionizzazione (dissociazione in ioni negativi e positivi) per urto

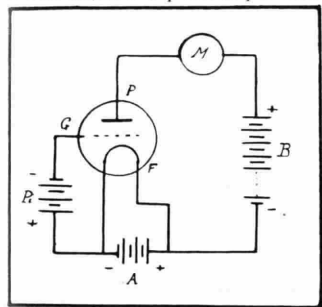



Fig. 57. - Il triodo.

degli atomi del gas rarefatto, cosicchè il numero degli elettroni emessi dal filamento incandescente, anzichè diminuire, si ingrosserà degli ioni negativi, mentre quelli positivi, neutralizzando in parte la carica spaziale, suaccennata, permetteranno ad altri elettroni emessi dal filamento di entrare nel flusso verso la placca.

La presenza del gas rarefatto però, pur contribuendo a dare allo spazio tra il filamenti e la placca una certa conduttività, non è indispensabile per favorire la corrente elettronica, anzi rende in certo qual modo instabile il funzionamento della valvola ionica. E' per questo che oggidì si preferisce costruire le valvole ioniche a vuoto molto spinto.

Se si aumenta il numero di elementi (e quindi la tensione) della batteria anodica, il numero di elettroni che raggiungono la placca aumenta dapprima e con essi aumenta l'intensità della corrente trasportata e indicata dal milliamperometro M; ma, giunti ad un certo valore della tensione di placca, tutti gli elettroni emessi dal filamento sono raccolti e l'intensità della corrente non cresce più oltre. Questa corrente-limite si chiama *corrente di saturazione*.

Aumentando la temperatura del filamento od incorporando in quest'ultimo delle sostanze speciali (sali di torio, calcio, stronzio ecc.), il numero di elettroni emessi aumenta, e conseguentemente l'intensità della corrente di saturazione aumenta essa pure.

Si supponga ora di invertire la polarità della batteria anodica, collegando cioè il suo polo positivo, anzichè alla placca, al filamento ed il polo negativo alla placca, anzicchè al filamento.

In questo caso, la placca caricata negativamente respinge tutti gli elettroni che non possono quindi più raggiungerla ed il milliamperometro *O* ci indica che non esiste più alcuna corrente.

E' chiaro ora come il diodo costituisce effettivamente una *valvola* che permette il passaggio della corrente in un solo senso.

Delle applicazioni del diodo parleremo nella parte II.

Il triodo. — Nel 1907, il fisico americano Dott. De Forest trovò che l'introduzione nel bulbo di un terzo elettrodo a forma di griglia, posto tra il filamento e la placca, conferiva alla valvola di Fleming delle nuove ed importantissime proprietà; tale valvola con tre elettrodi egli la battezzò col nome di *audion* per mettere in evidenza le sue proprietà riceventi.

I fenomeni che intervengono nel funzionamento del triodo possono essere così spiegati.

Se la griglia (così viene chiamato il terzo elettrodo) viene lasciata a po-

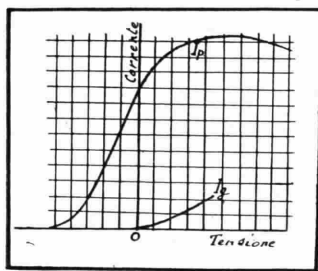



Fig. 58. - Curve caratteristiche di placca e di griglia del triodo.

tenziale zero, nel numero degli elettroni proiettati dal filamento qualcuno sarà arrestato dalla griglia stessa, ma la maggior parte raggiungerà la placca come abbiamo già visto per il diodo.

Se però noi colleghiamo la griglia al polo negativo di una pila il cui polo positivo sia collegato al filamento (Fig. 57) faremo sì, che l'azione della griglia tende ad opporsi a quello della placca.

Un certo numero di elettroni si troveranno respinti e quelli che raggiungeranno la placca saranno in quantità inferiore a quella corrispondente alla griglia a potenziale zero. Ne conseguirà una *diminuzione* di corrente nel circuito di placca.

Aumentando la tensione della pila collegata alla griglia sino a rendere quest'ultima sufficientemente negativa, la sua azione annullerà esattamente quella della placca tanto che nessun elettrone potrà raggiungerla. In questo caso la corrente di placca sarà completamente *annullata*.

Invertendo la polarità della pila suaccennata, detta di tensione di griglia, collegando cioè il polo positivo

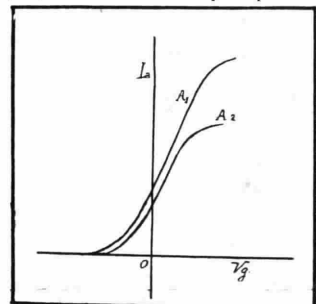



Fig. 59. - Influenza della variazione di accensione del filamento in un triodo.

alla griglia ed il negativo al filamento, sarà facile constatare che in tal caso l'azione della griglia si aggiunge a quella della placca, ottenendosi così un *aumento* della corrente di placca.

Con ciò si vede che una variazione del potenziale di griglia ha l'effetto di regolare la corrente elettronica, restando con ciò giustificato il nome di *elettrodo di controllo* dato da molti autori al terzo elettrodo.

L'esperienza mostra che, aumentando progressivamente la tensione positiva della griglia, la corrente anodica non aumenta indefinitamente ma tende ad un valore-limite detto *corrente di saturazione*.

Si è inoltre osservato che quando la griglia è positiva, una corrente (piccola rispetto a quella anodica) percorre il circuito griglia-filamento-pila. Tale corrente, detta *corrente di griglia*, è dovuta a quegli elettroni che passando in prossimità della griglia stessa vengono attratti su di essa anzichè raggiungere la placca avente un potenziale molto più elevato rispetto al filamento.

Se però si aumenta la tensione di griglia sino a valori dell'ordine di quella di placca, una parte importante della totalità degli elettroni viene cattura dalla griglia e la corrente di placca accusa una diminuzione, mentre la corrente di griglia continua ad aumentare.

La fig. 58 riassume tutti questi comportamenti, rappresentando cioè le variazioni delle correnti di placca

e di griglia in funzione delle differenza di potenziale fra la griglia e l'estremità del filamento collegata al polo negativo della batteria d'accensione. L'insieme di queste curve co-

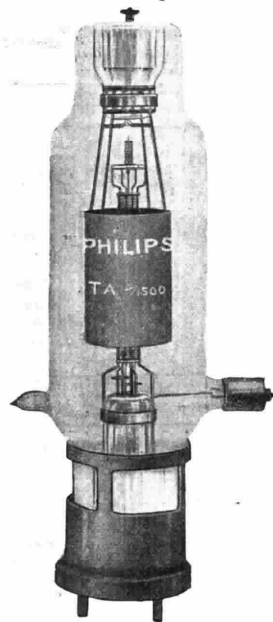



Fig. 61. - Triodo generatore di media potenza (1 Kw.).

stituisce la *caratteristica* del triodo.

L'azione della griglia sulla corrente di placca è istantanea e senza alcuna inerzia, così che rende il triodo il più perfetto e fedele dei «relais».

Aumentando la temperatura del filamento (lasciando costanti tutti gli altri elementi), la caratteristica di placca si annulla sempre al medesimo valore della tensione di griglia, mentre la corrente di placca raggiunge una maggiore intensità per l'elevarsi del valore della corrente di saturazione causato dalla maggiore emissione di elettroni dal filamento.

In fig. 59 le curve A1 ed A2 sono del medesimo triodo ma con diverso grado d'accensione del filamento.

Aumentando o diminuendo la tensione di placca la caratteristica di Fig. 58 non si deforma sensibilmente ma si sposta parallelamente a se stes-

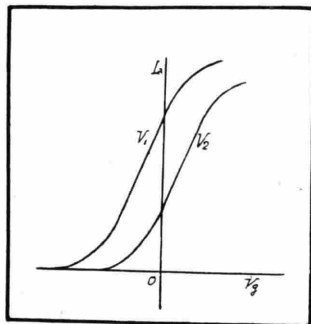



Fig. 60. - Influenza della variazione della tensione anodica in un triodo.

sa. La Fig. 60 rappresenta chiaramente questo comportamento; V1 è la caratteristica con tensione di placca più alta.

Nella costruzione pratica, i triodi si distinguono in *riceventi* e *trasmettenti*.

Queste due categorie, pur possedendo i medesimi elementi costitutivi essenziali (placca, griglia, filamento) assumono però forme e dimensioni svariatissime.

Si costruiscono oggidì normalmente triodi trasmettenti della potenza di 50 Kw.; in questi casi occorre provvedere ad un energico raffreddamento della placca e pareti dell'ampolla, mediante circolazione di acqua.

Le fig« 61 e 62 rappresentano due tipi di triodi generatori di costruzione normale d'una grande casa olandese; come vedesi il primo (potenza 30 Kw.), è provvisto di camicia per la circolazione d'acqua di raffreddamento.

La costruzione dei triodi richiede cure minuziose ed accorgimenti speciali che qui sarebbe fuori luogo esporre in dettaglio.

Mi limiterò a dire che le maggiori attenzioni sono rivolte all'ottenimento dei più alti gradi di vuoto, al trattamento degli elettrodi (placca e griglia) e relativi supporti per eliminare completamente i gas occlu-

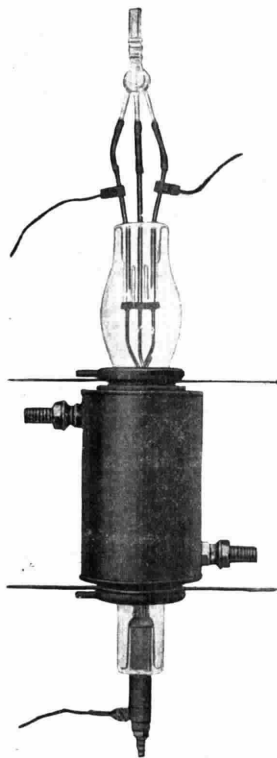



Fig. 62. - Triodo generatore di grande potenza (30 Kw.).

si in essi che liberandosi in seguito lentamente altererebbero il grado di vuoto, ed alla qualità dei materiali costituenti il filamento che è il punto più delicato di quest'organo meraviglioso.

(*continua*)

Mi rivolgo alla vostra competenza per sapere:

Posseggo un apparecchio Ultradina ad 8 lampade che mi funziona bene con un aereo esterno di 25 metri (bifilare).

Detto apparecchio era originariamente una tropadina a 7 lampade; fu da me modificato nel nuovo circuito perchè non mi funzionava bene ed aggiunsi perciò una valvola modulatrice, sostituii alla bobina oscillatrice una binoculare Radix per onde corte ed in parallelo all'aereo ed alla terra inserii una bobina a nido d'ape di 35 spire.

La ricezione se è ottima nelle ore diurne (potendo ricevere solo le stazioni di Roma e Napoli anche alle 10 del mattino ed in forte altoparlante); di sera invece, pur riuscendo a captare un numero grande di stazioni estere più quella di Milano, la ricezione è però disturbata da fischi che mi indicano la presenza di stazioni vicine, fischio che non posso eliminarlo che per una o due stazioni, mentre specialmente per quelle italiane la ricezione è disturbatissima.

Ho costruito un quadro di 50 cm. di lato, con 15 spire a solenoide che mi faceva funzionare la tropadine, ma con il nuovo apparecchio non mi rende che fischi senza poter sintonizzare le stazioni e solo vi riesco debolmente, mettendo un capo a terra.

Desidererei perciò sapere:

1. Come eliminare con l'aereo i fischi che disturbano la ricezione di sera.

2. Essendo la Ultradina un circuito che funziona con il telaio come fare per poterlo usare.

A. DE PASQUALE — Torremaggiore.

Se la ricezione avviene regolarmente e senza fischi di giorno, la causa delle cattive ricezioni serali non va ricercata nell'apparecchio; potrebbe anche essere qualche suo vicino possessore di un apparecchio a reazione.

Il quadro va inserito in parallelo col primo condensatore variabile.

Sono in possesso di un accumulatore « Tudor tipo 2R3 da 4 volt, della capacità di 6 amperora, corrente di scarica 0,6 ampere, corrente massima di carica 1 ampere.

Sono inoltre in possesso di un trasformatore da campanelli le cui uscite al secondario sono 3-6-9 volt. Ho costruito un raddrizzatore elettrolitico, (come da accluso schizzo), ecc., ecc.

Abb. 6707.

Il suo dispositivo va bene; però il trasformatore impiegato è di potenza troppo piccola; ne occorre uno di almeno 20 Watt di potenza e che dia al secondario circa 15 Volt.

Comprando due o tre mesi or sono in Germania un apparecchio a 9 valvole, credevo aver raggiunto o quasi la perfezione nella ricezione, tanto più che nell'annessa tabella, sono elencati i dati per captare oltre 50 stazioni europee.

Invece è stato un vero disastro! La locale diffonditrice è semplicemente esasperante, e copre una tale quantità di stazioni che annulla completamente non solo il beneficio della supereterodina, ma anche quello di un apparecchio di modeste proporzioni. A fine maggio potetti captare fra antenna e quadro, solo 5-6 stazioni tra 250 e 2000 metri, che con l'aumento della stagione calda si sono in alcune sere ridotte a solo due: Vienna e Roma, e niente altro. Ed anche queste con tali disturbi e rumori da rendere la ricezione incomprensibile in altoparlante (Sferavox). In qualche sera adesso arrivo a tre stazioni oltre Napoli, ma non di più. Distanza dalla locale circa 2 Km. in linea d'aria, ed uso adesso esclusivamente quadro con 1.25 di lato sette spire piatte, filo da campanelli doppio abbastanza.

Desidererei un consiglio per aumentare la selettività dell'apparecchio, ma penso che aggiungere una decima valvola fra quadro ad apparecchio con un filtro sia un non senso avendo l'apparecchio già 9 valvole.

Desidererei sapere anche le esatte dimensioni di un quadro adatto a spire piatte per il mio apparecchio per diminuire almeno i disturbi, e se è meglio usare calza di rame, oppure quel filo speciale per quadro, formato da molti sottili fili riuniti insieme (dove comprarlo ed a che prezzo per metro?).

Abb. N. 3453 — Napoli.

Anzichè aggiungere un amplificatore Le converrebbe far rivedere il suo apparecchio da persona esperta per toglierVi i gravi difetti da Lei accennati. Circa il telaio, ne preferisca uno a solenoide di 40 cm. di lato con 16 spire, trecciolina rame nudo diam. 1,5 mm. distanti 1 cm.

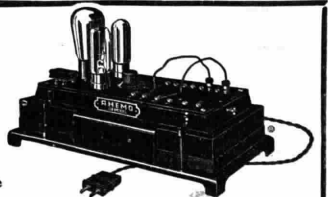
Mi sono costruito da circa un mese un Ultradina 8 valvole, usando come trasformatori media frequenza i Tropaformes a nucleo di ferro, e come bobina oscillatrice l'oscillatore Ingelen.

Con quadro cm. 65 di lato a spirale piatta, 15 spire treccia isolata seta distanza tra le spire 1 cm., sento le stazioni fino a 450 m. di lunghezzo d'onda e mi riesce impossibile l'accordo per lunghezze d'onda maggiori; per Roma con manopole graduate da 0° a 100° ho la seguente graduazione: 80° telaio, 96° eterodina. Desidererei sapere se ciò dipenda dalla bobina oscillatrice oppure dalle caratteristiche del telaio, ecc., ecc.

G. ANGELINI — S. Giorgio a Cremano.

L'inconveniente dipende dai suoi condensatori variabili che hanno capacità troppo piccola. Per rimediarvi, occorre aumentare di 8 spire la bobina di griglia dell'oscillatore; ed usare un telaio a solenoide (anzi che a spirale piana) di 70 cm. di lato con 14 spire, distanti 1 cm.

Il comportamento del suo apparecchio, eccettuato il difetto suaccennato, è regolarissimo.

Vorrei realizzare il sistema di carica illustrato nel N. 8 di Radiorario, ecc., ecc.

Ora, dato che dispongo nel mio impianto domestico anche di una lampadina monowatt 50 candele che rimane accesa per 3-4 ore d'estate e per 5-6 ore d'inverno, mi rivolgo a codesta Spett. Consulenza per sapere:

1. Che disposizione e che valori dovrà assumere, in conseguenza ai sopradescritti dati, lo schema del raddrizzatore elettrolittico per aver approssimativamente regolato il ciclo di carica-scarica. Si consideri, che il radioricevitore funziona per 3-4 ore al giorno è a 4 valvole, di cui 3 micro «valvo» ed una comune «Philips»» a consumo normale come B. F. Ignoro di tutte quattro la corrente d'accensione.

2. Se è consigliabile per la buona conservazione dell'accumulatore a celle differenti, di cui sopra, caricarlo assieme e comunque adoperarlo cos oppure sostituire alla cella sconosciuta un'altra eguale alla prima, cioè tipo Hensemberger?

3) Nel mio radioricevitore adoperavo precedentemente come rivelatrice una valvola «Tungsram» a consumo normale 0,55 amp., mentre per A. F. e B. F. andavano benissimo le «Valvo». Ultimamente si è bruciata la «Tungsram», ecc., ecc.

Dott. E. SCAMPICCHIO.
Torrenova di Bisterza.

1. Usi l'impianto tale e quale come è stato descritto; sarà però necessario usare: o due lampade da 50 candele anzichè una sola; oppure tenere accesa tale lampada per almeno otto ore giornaliere.

2) Usi l'accumulatore nelle condizioni attuali e curi che a fine carica ambedue gli elementi sviluppino bollicine gassose.

3. E' necessario, per l'attuazione del ciclo carica scarica (ogni quindici giorni cambio dell'accumulatore) sostituire l'ultima valvola M. F. a consumo ridotto (Micro). Usi come rivelatrice una Philips A 410 e per le altre le Valvo.

Da più di un anno ho realizzato lo schema monotetrodico seguente, con risultato ottimo.

Prego pertanto volermi dire:

1. E' possibile con quest'apparecchio, eliminare questi inconvenienti, e cioè è possibile rendere l'apparecchio più stabile? Cosa bisogna fare?

2. E' possibile sentire Milano in alto parlante ed eventualmente con quali modifiche?

3. Perchè non mi è possibile sentire Como con eguale serie di bobine?

4. Colla nuov stazione di Milano, potrò adoperare il monotetrodo come amplificatrice su cristallo, per avere l'altoparlante In tal caso quale è lo schema migliore?

Abb. 11369 — Milano.

1. Anzitutto colleghi il —4 volt al morsetto di terra; si assicuri poi che l'armatura mobile del condensatore sia quella collegata a terra; altro non è possibile fare.

2. No.

3. La stazione di Como, possiede un'antenna piccola e provvisoria e funziona esclusivamente a scopo pubblicitario per l'esposizione Voltiana.

4. Sì; adotti lo schema pubblicato in Consulenza del N. 36 scorso.

---

1. Si vorrebbe costruire una tromba anche molto lunga da applicarsi ad un ricevitore di quattromila Ohms. Scopo: portare la voce o la musica più lontano.

Si gradirebbe avere i dati per la costruzione.

Abb. 5901 — S. Giorgio in Bosco.

Adotti una tromba piramidale in legno a sezione quadrata; lunghezza 2 metri; bocca finale cm. 80x80; è necessario però un ricevitore molto potente ed un volume di ricezione considerevole.

In base schemi cons. tecn. Radiorario, ho costruito raddrizzatore a celle elettrolitiche per la carica accumulatore 4 volt (Vedi schizzo).

Celle contenenti acqua distillata al 20 % fosfato ammonio (2 litri circa in totale) piastre pb. — All. 8x10 cm., distanza fra loro 5 cm. — 3 lampade 25 candele fil. carb. in parallelo, sul negativo.

La corrente in amper non ha più di 1,5, ciò che credo insufficiente (pur avendone ottenuta la carica con lentezza) per regolare carica: inserendo altra lampada non ottengo sensibile miglioramento e l'accensione con quest'altra diviene debolissima. Per caricare poi batteria 50 piccoli acc. (placche 5x4 ritagliate da vecchio acc. e pulite soluz. 20 % aicdo solf.) per l'anodica che modifiche e aggiunte vanno apportate?

L. SAVOIA — Codroipo.

Per avere una maggiore corrente, occorre usare tre lampade da 50 cand. sempre a filam. di carbone.

Le consigliamo però di preferire la carica ad 1,5 Amp. (anche se più lunga) che le conserverà maggiormente i suoi accumulatori.

Per la carica della batteria anodica adotti lo stesso impianto, sostituendo li posto delle ter lampade a fil. carb. una sola lampada da 50 cand. a filam metallico monowatt.

---

1. Secondo la loro competenza ed esperienza: è un buon ricevitore il Neutrodina 4 valvole, ecc. ecc.

2. Va bene: aereo unifilare lungo m. 28 con discesa m. 8 e presa di terra: una lastra di rame cm. 50x60 interrato circa metri 1,60?

Un impianto perfetto nel mio caso quale sarebbe?

3. Con quale mezzo si possono individuare le stazioni trasmittenti oltre che coll'ondametro? Si può costruire questo facilmente? Quanto costa e quale tipo nel mio caso dovrei adoperare?

Abb. 5074 — S. Martino di Finita.

1. E' un ottimo apparecchio.

2. L'antenna va bene; per la presa di terra occorrono altre due lastre di rame (o meglio ferro zincato) interrate a 7 od 8 metri di distanza riunendole poi tutte fra di loro. Assieme alle lastre metta carbone di legna nella buca.

3. Può ascoltare l'annunziatore che pronuncia il nome della stazione, oppure riconoscendo il pezzo di musica può, mediante il Radiorario, determinare la stazione.

Le sconsigliamo la costruzione di un ondametro; qualsiasi tipo di ondametro (ne esistono di tutti i prezzi: prezzo medio 500 lire) è indicato nel caso suo.

Volendo costruire il ricevitore a 3 valvole del N. 49 del R. O. 1926 domando alla cortesia di questa Consulenza:

1. Se posso applicare un trasformatore a B. F. rapporto 1/5 invece di 1/3.

2. *Le due prime valvole vanno bene come 1.a una A 410 e 2.a una A 409 Philips?*
3. *L'accumulatore ne ho già uno a 4,5 volt 60 amp.-ora quò servire l'istesso dandole meno carica? Che quantità?*
4. *Per batteria anodica ho sempre adoperato le pile tascabili con buoni risultati, posso uitlizzare le stesse avendo una batteria in serie nuova da 80 volt?*

R. CARROZZA — Roma.

1. Sì; senz'altro.
1. Preferisca come prima una Telefunken RE 064; per seconda va benissimo la A 409.
3. Usi pure il suo accumulatore caricandolo completamente.
4. Usi pure la batteria di pile tascabili.

Dal febbraio scorso posseggo un apparecchio a quattro valvole (1 AF, 1 R, 2 BF), di cui le accludo lo schema. L'apparecchio, pei primi due mesi, è stato molto sensibile e selettivo; tanto che, isolando la locale a mezzo filtro, ricevevo con purezza in debole altoparlante ben quindici stazioni europee. In discreto altoparlante sentivo Vienna, Stoccarda, Lipsia, Roma. Mi accade ora di non sentire più le 15 stazioni, e di sentire in debole altoparlante queste ultime quattro stazioni; ma con tali rumori di scariche assordanti, ecc., ecc.

Abb. 5809 — Napoli.

Se staccando l'antenna e terra, quando l'apparecchio è in funzione, i disturbi cessano, occorre concludere che essi non sono altro che scariche atmosferiche molto forti in questa stagione.

Sulla ricezione locale tali disturbi non hanno influenza perchè a causa della forte intensità di ricezione l'apparecchio non viene portato al massimo della sua sensibilità come avviene invece per la ricezione lontana.

Nel corso di Radiotecnica dell'Egr. Ing. Banfi - Dispensa 2.a. pag. 17 (al quale sono abbonato) è detto: «Per rimettere in servizio l'accumulatore sarà sufficiente riempirlo di acido a 28° Baumé, ecc., ecc.».

Chiedo: quanta acqua distillata e quanto acido solforico occorre per ottenere tale densità di 28° Baumé?

P. LONGHI — Voghera.

Occorrono 3,8 volumi d'acqua distillata per un volume di acido solforico purissimo; oppure 410 grammi d'acido in un litro d'acqua distillata.

Possessore di un'Ultradina ad 8 valvole, ho voluto costruire, per migliorarne la selettività e la sensibilità, l'amplificatore ad A. F. da Lei ripetutamente descritto nella rubrica «Tra Antenne e circuiti».

Il mio apparecchio funziona a telaio ed ho dovuto modificare lo schema come da accluso disegno.

Mi permetto pertanto chiederle:
1. *Se lo schema così modificato va bene.*
2. *Se è necessario che uno dei capi del telaio sia collegato al — 4 — (vedi parte tratteggiata).*

D. CIVITA — Roma.

1. La modifica è esatta.
2. No; tale collegamento è dannoso.

Sono vari mesi che mi sono costruito un apparecchio ricevente a quattro valvole; nei primi mesi ricevevo molto bene, salvo qualche volta che mi dava la ricezione poco udibile.

Esaurita la batteria anodica a secco che avevo, volli acquistarne una ad accumulatori, misi l'apparecchio in funzione e da circa due mesi, rare sono state quelle volte che ho ricevuto molto bene; noto questo che l'audizione si abbassa e si alza di frequente dando dei rumori come una telegrafia e fischi molto ampi, ecc., ecc.

A. NUCCI — Ravi.

Quando l'apparecchio è in funzione, spenga la prima valvola: se il disturbo cessa, esso deve dipendere da uno dei due condensatori variabili nei quali può esistere qualche contatto fra le lamine, oppure da guasti nel potenziometro o nelle bobine, o nel reostato. Se invece il disturbo continua, provi ad estrarre la seconda valvola e se il disturbo continua ancora (anche con intensità minore) è da attribuirsi a difetto della batteria anodica (dato che Ella ha già sostituito i trasformatori B. F. con altri nuovi).

Desidererei lo schema e le indicazioni per la costruzione di un apparecchio monovalvolare, che mi risponda ai seguenti requisiti (se possibile):
1. *Uso di un tetrodo invece di triodo (marca e tipo).*
2. *Ricezione in discreto altoparlante della sola stazione locale, in un ambiente di metri 4 e mezzo di altezza, 7 di lunghezza e 5 di larghezza, funzionante con antenna esterna unifilare di 25 metri (che alla occasione potrei rendere plurifilare) con terra su tubatura di acqua, distante un tre metri circa.*
3. *Massima facilità di manovra, e costruzione.*
4. *Fedeltà nella ricezione. Alcuna distorsione.*

Sono anche a pregare di voler farmi conoscere se sia pratico utilizzare al posto degli accumulatori delle pile semisecche.

Si potrebbe usare per il suddetto scopo, lo schema di apparecchio a galena a due detector contenuto nel n. 29 del R. O. seguito da un solo stadio di amplificazione, come quello indicato nel 27 del detto R. O.?

Prego volermi anche indicare il tipo di altoparlante adatto, e il valore della sua resistenza. Sarebbe adatto l'altoparlante indicato nei numeri scorsi del Radiorario?

L. SECCHERI — Napoli.

Adotti l'apparecchio indicato nel numero odierno, usando una valvola Metallum A 15 (Ditta R.A.M.), alimentandolo pure con pile a liquido o semisecche.

Come altoparlante usi un tipo a tromba della resistenza di circa 2000 ohm.

L'altoparlante indicato nel Radiorario è un po' meno sensibile e richiede maggiore amplificazione.

Ho un apparecchio a 4 valvole, tre delle quali tipo Del Vecchio DV 2 *e la quarta Telefunken* RE 064. *Non potendo caricare gli accumulatori, uso sei pile. (con sacchetto carbone, zinco e sale ammoniaco). Ricevo bene in altoparlante solo la stazione di Roma (circa Km.* 500). *Napoli, più vicina, è debolissima. Milano non la ricevo affatto, mentre percepisco, sebbene lievemente, una diecina di stazioni estere. Il paese ove abito è circondato da montagne.*

Il materiale dell'apparecchio è buono e le pile hanno una corrente da 3 a 4 volt. Spesso l'apparecchio da un fischio prolungato che cessa toccando le valvole e talora distorge spontaneamente la voce, per poi tornare allo stato primitivo.

Da che cosa può dipendere?

Abb. 7273 — Campagna.

Molto probabilmente le sue ricezioni deboli e distorte sono causate da scarsa accensione; aggiunga perciò altre due pile realizzando con ciò due gruppi in parallelo ciascuno composto di quattro pile in serie.

Curi molto, inoltre, la presa di terra, interrando piastre metalliche in parecchi punti e riunendole fra di loro.

Ho costruito con risultati sorprendenti per intensità e selettività di ricezione il 5 valvole neutralizzato illustrato nella pubblicazione recente dell'esimio Ing. Banfi.

Chiedo ora se costruendo un altro apparecchio col medesimo circuito e disposizione dei vari pezzi, ma di dimensioni più ristrette (per renderlo trasportabile) il rendimento possa diminuire.

A. BOLDRINI — Brescia.

Lesconsigliamo tale costruzione; le distanze fra i vari organi indicate nella pubblicazione suaccennata, sono le minime compatibili con un buon funzionamento.

---

vere indifferente mente sia col quadro da 0.50 *cm. di lato, sia con antenna da camera od esterna, le varie stazioni trasmettenti di Europa escludendo quelle stazioni che possono disturbare una audizione, e possibilmente una selettività buona, adoperando sempre come alimentatore di placca e filamento il raddrizzatore di vostra conoscenza.*

A. SILVA — Milano.

Un radiocostruttore

Ho letto sulla Vostra Rivista n. 32, la gentile risposta in merito alla mia, in data 4 luglio 1927. Vi ringrazio infinitamente dei consigli e li pratico subito per quanto riguarda il raddrizzatore. Riguardo poi all'apparecchio; dato il Vostro consiglio lo cambierei con altro circuito più moderno che Voi tanto gentilmente mi vorrete indicare, mettendomi possibilmente anche le misure d'ingombro dei vari organi facenti parte del nuovo circuito.

Il materiale in mio possesso è, ecc., ecc.

Il mio desiderio è quello che possa rice-

Le consigliamo la costruzione del ricevitore a 5 valvole neutralizzato, illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi testè pubblicato; dovrà però rinunciare alla ricezione con quadro, mentre con antenna da camera la ricezione sarà buona.

Esigendo assolutamente la ricezione con telaio, è indispensabile ricorrere a circuiti a supereterodina.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613